radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70





S. A. CETRA VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

ESTENUATI

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... Esaurimento. Questo squillbrio proviene dalla mancanza di ormoni. Okasa apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna.

Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiala definitiva e criste... Okasa vi salverà da questi nemici. La giovinezza non è una questione di età ma questione di equilibrio.



Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha projettato nuova iuce sulla durata della vita attiva dell'individuo. Il meccanismo di azione di Okasa viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: «L'alba di una nuova vita», che vlene spedita assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla

Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 25) - Via Valtellina 2 - Milano
Scrivete ben chiaro il Vostro indirizzo

OKASA si trova nelle migliori farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante 17 - MILANO

Aut. Pref. Milano a. 217161 - 1935 é n. 54569 - 1934



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



lcuni prigionieri, fatti recentemente in Cirenaica, hanno confessato come è stato riferito per radio, lunedi scorso, che nell'esercito inglese, di Oriente, le truppe b'anche dei Domini e quelle indiane presentano inquietanti sintomi di

indisciplina e di insofferenza. Senza dare soverchio peso a queste informazioni, sta il fatto che le tremende sconfitte subite dall'Inghiiterra e dai suoi a qarantiti o olandesi dell'Insulindia hanno ancora diminuito il prestigio britannico in tutto l'Oriente e in ispecte nella zona del Mar Rosso, del Canale di Suez e di Alessandria, punti nevralgici, sensibilissimi nel registrare ogni mutamento della situazione politica o strategica determinata dalle vicende dell'immar confitto.

Mentre scriviamo, la bandiera solare del Tenno sventola su Rangoon, capitale della Birmania e su Batavia, capitale di Giava, che si è arresa; le intrepide ed infaticabili truppe nipponiche sono sbarcate nella Nuova Guinea e la flotta anglosassene, che ha subito, come l'aviazione, enormi perdite nel vano tentativo di ostacolare il passaggio dei convogli nipponici, non è assolutamente in grado di impedire che i trasporti di truppe, protetti dalla efficientissima, intatta Marina giapponese, facciano rotta verso l'Australia. Non è neppure in grado d'impedire, la marina anglosassone, che i trasporti italiani continuino a far affluire in Libia uomini e mezzi che sono egualmente avviati e distribuiti sulle coste della Grecia e nelle isole dell'Egeo.

Ben diversamente, l'arma sottomarina dell'Asse opera qià da tempo sulle coste americane e prende specialmente di mira le petroliere la cui disponibilità, che non era affatto sverabbondante, si viene riducendo di giorno un giorno in modo disastroso ed insanabile per i nostri nemici, ormai privati, un conseguenza delle vittorie giapponesi, di preziosissimi giacimenti e pozzi di quella nafta e di quel petrolio che dianno essenza e movimento alla guerra motorizzata moderna.

Se agli anglosassoni restava una speranza, questa declina rapidamente con l'inverno; vogliamo alludere alla gigantesca offensiva russa, scatenata da oltre novanta giorni con impiego di mezzi e di uomini attinti senza risparmio alle ultime riserve bolsceviche, Nonostante gli sforzi compiuti con disperata energia, nonostante i fiumi di sangue versati e le enormi quantità di materiale impegnate e sacrificate. la marca rossa di Stalin, che avrebbe dovuto sopraffare le dighe invernali opposte dagli eserciti dell'Asse durante la stasi da essi deliberatamente voluta, non è riuscita a travolgere il baluardo e a dilagare in Europa, ma in un continuo alternarsi di flussi e riflussi, si esaurisce inutilmente,

L'unica «vittoria» che possa consolare la Gran Bretagna è costituta dal bombardamento di inermi sobborghi parigini e dalla strage di famiglie indifese: un'ecatombe di popolo donne e bimbi non esclusi. Con queste «vittorie» sulla coscienza l'Inghilterra affretta la sua inevitabile condanna e fornisce la miglior prova della sua intrissea diboleza che, come quella di tutti i tiranni che vivono nell'anqoscia del domani, cerca di reagire agli incubi allucinanti con inulii crudeltà e delituose infamie di cui terranno conto la giustica e la storia.



Effetti della controffensiva in Libia. Sul forte di el Mechill sventola il tricolore,

(Fot, R. G. Luce - Canton)

Ritorno all'Amba Alagi

Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il Duca d'Aosta sarebbe tornato alla loro testa. Essa hanno atteso il loro Comandante senza romere i ranghi, perchè egli ritrovasse in ordine i suoi soldati morti e risorti, e constatasse subito che per gli Eroi la morte è resurrezione

I Caduti dell'Amba Alagi snpevano che, quando il Duca d'Aosta aveva lasciato con i superstiti i luoghi dove essi erano sepolti, tra la sua anima e quelle dei suoi soldati era corso un patto, che non apparteneva più alle labili vicende della vila. I nemici non avrebbero potuto tenere prigionicia la grande anima del Principe Soldato, Al Duca d'Aosta era stato concesso dall'amaro destino di guidare l'ultima marcia del sopravvissutl, per la fraterna cura che Egli ebbe del feriti senza bende e degli assetati senza acqua. Fu fino la fondo con l suoi soldati, di cui custodiva la vita e l'onore. Ne salvò ed esaltó l'onore fino alle estreme vette dell'orgoglio; ne protesse la giovane vita fino all'ultima cartuccia e all'ultimo pane. Ma la sua anima non poteva restare prigioniera. Le schiere del Caduti attendevano il Comandante: gli occhi si sono chiusi sul mondo dei vivi, e l'anima è balzata di nuovo alla testa dei snoi soldati, che avevano sentito la solitudine della morte ed oggi ritrovano il loro Capo nell'immortalità.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il destino aveva preparato per il Duca d'Aosta un trapasso dalla vitz alla morte, il quale doveva apparire alle generazioni viventi come un transito da una luce più forte, da una purezza a una più alta purezza. Sapevano che la vita e la morte del Duca d'Aosta dovevano essere per gili fialiani di oggle di domani, e per i giovani di oggle di domani, la rivelazione del senso profondo di quanto ora si agita e si tormenta nel dolore e nella lotta delle terre e del popoli.

Il Principe, dal nome e dalla tradizione augusti. ha sempre amato gli umili, la gente che lavora, che crede, che spera: camerata cordiale ed aperto, Egli volle conoscere persino il javoro manuale per poter guardare negli occhi l'operato e fargli intendere: " So come ti guadagni il pane ". Il Principe, dal nome e dalla tradizione augusti, ha diviso con i compagni del suo destino, sorte, sogni, attese, come se la vita fosse un pane dato da Dio agli uomini, da spartire tra gente fraterna. Il Duca d'Aosta ha mangiato di questo pane fino all'ultimo con i suoi soldati e gli cochi dei suoi soldati, dei suol compagni si posavano su di Lui, ed era come se li suo nobile sangue si comunicasse alle vene dell'umile sangue della sua gente e tutto diventasse augusto e semplice, sotto il sole, intorno alla sua figura di glgante giovane e puro.

Il Duca d'Aosta ha cercato sempre che la sua vita, segnata dal destino con il suggello del sangue regale, traboccasse nella vita piena di moto, di ardore nativo, di irrequietezza spontanea e cordiale, cella giovinezza e della speranza umane. Oli umili e i credenti, i sofferenti e i combattenti andavano alla sua forza ed alla sua anima, come si va incontro alla luce del mattino, che sale dall'orizzonte: ma non erano solo gli umili a muoversi, era anche lo spirito del Principe umano e italiano che si moveva incontro a lora. E durante tutta la vita del Duca d'Aosta, si ripeterono questi lecontri di anime e di sorti, dai quali la giovinezza usciva sempre

più monda e più alacre, e un sogno di grandezza e di bontà italianissima si faceva più caldo e lucente.

E Il Duca d'Aosta passava per le terre, di opera in opera, di dedizione in dedizione: e poi dalla terra passava all'ardimento dei ciell: e poi passava nella sconfinata passione dell'Africa, dove la terra è sogno e dolore e si fa spirito per le anime che non possono, non sanno dormire. Questa vita mirabilmente tesa e dal timbro di un metallo meorruttibile era fiamma del fuoco Italiano e fascista: rivelava i nuovi tempi, che saluteranno la vittoria del lavoro, la liberazione degli spiriti dal peso delle corruzioni, lo siancio delle generazioni che sentiranno di essere giovani come la terra lo sente al tocco della primavera

Il Duca d'Aosta è stato, il campione di questa nuova vita, che oggi l'umanità si conquista con sudore e con sangue la sua cordialità era amore della gente povera, il suo ardimento era distacco dai cuscini della corruzione e dell'oblio, la sua giovinezza era il flore delle anime di tutta una gente, che ha espresso dal suo cuore i Principi e i lavo-

I Caduli dell'Amba Alagi sapevano che in questa iotta della giovinezza il Duca d'Aosta avrebbe offerto la vita; tra i suoi soldati, nella terra del dolore e del sogno, in una tristezza solenne, che esala dalla tomba dell'Eroe come i vapori dell'alba salgono verso il clelo.

Il Duca d'Aosta, Principe di un pepolo millenario e giovane, signore tra gentl di lavoro, di povertà e di combattimento, commensale di quel semplice pane, camerata di quell'ardore di fatica e di conquista, commillitone e condottiero di quella guerra di popolo, Stirpe di Re, sangue Italiano, riposa tra suoi soldati, rol quali ha diviso agguati, sete. dolore, morte, coi quali è senza confinì l'esemplo e la gloria.

I Cadutt dell'Amba Alagi sapevano che il popolo italiano avrebbe accolto la morte del Duca d'Aosta con religione, come il rompiersi di un mistero doloroso e glorioso della sua storla e della sua lotta verso la vittorla.

Quando le donne italiane iasciarono cadere nei crogluoll il loro anello nuziale per dare oro alla Patria, non si distinse nella massa incandescente l'oro dell'anello che la Regina si era tolto dal dito. da quello degli anelli delle donne più umili e più povere. Cadono i soldati d'Italia e le lacrime della Duchessa d'Aosta, della madre di Bruno Mussolini, di tutte le madri plu umlli e più povere dei Cadutl Italiani sono fuse nel crogiuolo del patlmento, oro spirituale della Patria

I giovani volgono il cuore e la fronte verso il punto del cielo dove essi segnano l'ascesa del Duca d'Aosta dalla terra all'Infinito. La mano del Principe Soldato pare che spalanchi un grande varco nel misterloso tranasso: è morto così lontano da noi, e lo sguardo del popolo penetra attraverso il varco aperto dalla sua mano e legge il destino, il destino vittorioso d'Italia.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che, quando Amedeo di Savola fosse morto, il Duca d'Aosta Padre, si sarebbe messo alla testa del Cadutl della Terza Armata, e dalle Alpl la schiera di quegli erol avrebbe atteso nei ranghi, con l'anima volta agli ero) dell'Africa: Alpl ed Africa, i termini sacri alla sorte e all'avvenire d'Italia, custoditi dal Padre e dal Figlio, Soldatl e Principi della stime regale nata dalla storia e dal sangue del popolo italiano. Le due sehiere muovono Incontro, Saranno di fronte il giorno della Vittoria. Alla testa il Padre ed il Figlio: nella luce delle loro anime spienderà di più luce la medaglia d'oro, guadagnata sul campo, combattendo con i soldati del popolo italiano,

FULVIO PALMIERI.

tonniemorazione di Amedeo di Saroin Dica d'Aista fatta per Radio Igea domenica 8 marzo.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA TRASMISSIONE QUOTIDÍANA: ONDA M. 241.7

11: a La voce del seldato s 11,25; Notiziario del soldato

18: « Libere uscitat » - Edizione di guerra ad une dei

Combattenti d'Africa 18,40; Notiziarlo del soldato in lingua italiana e tedesca.

18,50 eires; La corrispondenza di e Radio dei Combattente a (în appendice a chibera uscitnia).

economic of the control of the contr

LA VITA CHE TI DIEDI

Tre atti di Luigi Pirandeilo - Protagonista Paola Borboni (Martedi 17 marzo - Primo Programma, ore 20,50)

Sere sono al Teatro dell'Università di Roma, protagonista superba Paola Borboni, è stata rappresentata con entusiastico successo La vita che ti diedi di Luigi Pirandello. Una serata indimenticable Il pubblico che greniva la minuscola platea ha salutato nella Borboni l'interprete ideale di questo dramma tragico che il grande commegiografo sichiano scrisse pensando alla Duse.



Paola Borboni.

Quando pallida, smunta, abbandonata ormai dalle comuni speranze, anzi ostacolata dal troppo buon senso, dalle secolari credenze e convenzloni, guidata da un'opaca luce interiore, la Borbonl, la mamma del figlio morto, si è mossa, e ha mormorato, come se le parole le venissero da una lontana eco: «Slame i poverl morti affaccendati », il pubblico è scattato in piedi, e a reazione e a consolazione delle lagrime versaapplaudì e chiamò rlpetutamente l'interprete alla ribalta. Agli applausi del pubblico fece eco la critica che espresse il voto che questa interpretazione magnifica non restasse

confinata nel ricordo di qualche centinalo di spettatori e venisse portata ad altre ribalte. L'Elar, sempre pronta ad associarsi alle feste della Poesia, lia raccolto ii voto ed ha liivitato Paola Borboni e la Compagnia del Teatro dell'Università a rappresentare nei suoi auditori il potente dramma pirandelliano.

Il dramma - come altri di Pirandello - è stato sviscerato e precisato, con linguaggio quasi matematico nei suol motivi ideologici Intrecciantisl in una trama più o meno accettabile. E così, la madre Donn'Anna Luna, risulterebbe la razionale composizione di queste idee tematiche: i morti vivono nel nostro pensiero, quindi non muoiono veramente se non quando sono dimenticati; se mutare significa morire, come si può morire se c'è qualcuno che mantlene intatto il ricordo? inoltre, tra padre e figlio si stabilisce un perpetuo ricordo e quindi una vita perpetua. Ora, a questa scomposizione chimica ed arida, qualche critico crede poter ancora agglungere che Pirandello non ha saputo fondere i motivi in un unico dramma, li ha lasciati ondegglare allo stato fluido, senza che prendessero consistenza solida e movimento in un palpito commune

Questa molteplicità di problemi non pare a nol costitulsca un difetto del dramma. "VI sono anlme lrrequiete, quasi in uno stato di fusione continua, che adegnano di rapprendersi, di irrigidirsi, in questa o in quella forms di personelità ». Queste sono parole dello stesso Pirandello e mi pare si possano applicare alla complessa psicologia di Donn'Anna Luna, Questa donna ha visto partire ll figlio, giovane, bello, con gli occhi ridenti, i capelli d'oro e ne ha aspettato il ritorno per sette anni e dopo così lungo tempo le ritorna completamente cambiato, smagrito, quasi calvo; con gli occhi spentl e le muore improvvisamente e viene a sapere che egli è amato da una donna e che questa donna porta in seno il frutto del loro amore. Ora, perchè Pirandello avrebbe dovuto, in quest'anima macerata, svuotata dal dolore, in preda ad un incipiente aliucinazione, stabilire una gerarchia di idee? Non è forse in questo affanno, in questa impotenza nel dominare le idee e nell'illuminazione improvvisa e alterna di diversi pensieri la consistenza psicologica del personaggio? S'intende che i critici parlano di unicità di problema centrale con contrappunto di motivi secondari, il tutto fuso in una armonia superiore, ma questa armonia la si ritrova ugualmente nell'apparire e nello svanire dei diversi motivi.

Questa coesistenza e ricorrenza di motivi psicologici affiora, quasi tangiblle, in una particolar ta. che potremmo chiamare tecnica se non fosse nascosta e agsimilata dal dramma stesso: il ripetersi di certe espressioni, di certe parole, di certe frasi. Cosrechè il tutto prende movimento di una - circulata melodia ».

La trasmissione di La vita che ti diedi sarà effettuata la sera di martedi 17 marzo alle ore 20,50 dalle Stazioni del Primo Programma. Regista sarà lo stesso Nino Meloni del Teatro dell'Università, il quale ha saputo, accentuando l'umanità, ombrando l'ideologia, trovare il giusto tono e il preciso ritmo della rappresentazione teatrale. (Cesare Cavallotti).

L'ORGANETTO

Fantasia radiofonica in due tempi e sette quadri di Beppe Costa - Premiata al concorso indetto dal G.U.F. di Milano Novità (Sabato 21 marzo - Secondo Programma, ore 21.25).

E' la storia (una storia, almeno!) dell'organetto. La galleria della vita, il museo vivente della vlta, osservati lungo la strada percorsa da uno del tauti organetti che hanno Infestato e continuano, pur nella ridotta percentuale della moderna possibilità, a infestare le strade del mondo. Delle infinite visioni che si potevano scegliere, l'autore — un giovane del G.U.F. di Firenze — si e soffermato a considerarne sette. L'organetto suona in una strada signorlle, davanti al portone dl un palazzo ove si balla.

Due glovani, solo per curlosltà capricciosa di quelle vecchie musiche, vorrebbero far entrare nel cortile l'organetto e ballare a quel ritmo un vecchio valzer che non hanno nei loro dischi. Nient'altro. Ne un'idea ne un sentimento, Il porticie manda via l'importuno che, d'altronde, va la cerca di luoghi meno civilizzati. Percorrendo la sua strada è fermato da un vigile, Curjoso vigile, Esso, giunto in luogo isolato, trae un'ocarina (dev'essere un musico appassionato se la porta sotto la divisa) e accompagna la inelodia dell'organetto. Con questo continua la sua strada e diventa protagonista indiretto di una disputa fra un composltore mancato e la sua padrona di casa. Il compositore non trova un motivo. Sente quello dell'organetto e crede di aver trovato l'Idea. Poi se ne accorge. Il suo « momento musicale » è ancora una volta fallito.

Altra scena. Marito e moglie, due stanchi, due delusi. La musica dell'organetto li riporta a un vago senso illuso di giovinezza e la loro disputa sl placa in un passo di valzer, ahimèl, effimero quanto la luce dell'illusione. Pol, la farsa; un passante prega il suonatore dell'organetto affinchè suoni sotto a una finestra e faccia scende e la donna dell'appartamento: come per un convegno d'amore a cul la musichetta la chiami. Il passante è un ladro che approfitta della spiritosa invenzione per derubare la donna. E anche un rapido volo d'Illusione è passato.

Poi, un venditore ambulante che canta. Farcbbero una buona coppia, ma le loro carriere sono troppo invecchiate, ormal, per unirsi. E, final-mente, la morte. Il vecchio suonatore ha fatto molta strada per venire a suonare sotto le finestre d'una villa al cui cancello veniva sempre un fanciullo che amava l'organetto. Il piccolo è morto. Il vecchio girovago non vuole denari. Gli basta suonare per il ragazzo che non sentirà la nuova canzone del suo organetto.

Tocchi delicati, spunti lievi, di cui qualche barlume è nel Pascoli e qualche frammento in modernissimi novellieri che rinnegano in nome del modernismo certi aspetti della vita di ieri, ma, mutando gli accenti, vi ricadono in pieno. Romanticismo? O sentimentalismo accorato?

(seque a pag. 23)

Una nuova iniziativa dell'Eiar

per migliorare le trasmissioni di musica varia

Un'importantissima iniziativa sta per essere realizzata dali'Elar.

Per eliminare dai repertori delle orchestre da camera di Roma e Torino, quelle composizioni che comunemente vengono chiamate di " musica varia " e che, purtroppo, a volte, hanno uno scarso vaiore artistico, si è pensato di trascrivere per le orchestre da camera musiche originali di autori classici italiani e stranieri, dal '700 ad oggl, scritte originariamente per pianoforte, o per violino, o organo, o attri strumenti soiisti. I repertori attuali di queste orchestre si basavano su composizioni che musicisti mediocri avevano fatto scendere ad un livello artistico piuttosto basso. La pedissequa imitazione dei modelli maggiori, unita at dubbio gusto degli autori aveva nociuto, nel giudizio, anche nei riguardi di quelle poche eccezioni che avrebbero potuto salvarsi.

L'Eliar si prefige con questa riforma di portare i programmi verso un'atmosfera ben diversa, assai più ricca di valori artistici ottenuti attraverso io sviluppo di un ideale ben determinato.

Viene in mente quei detto del Machiavelli che ai veri riformatori accade tabolta di fungere da conservatori, riconducendo le cose ai loro principi originari. Infatti questa della musica varia, che è veramente una grandiosa e quanto mai auspicata riforma, non è in sostanza che un riallacciare questo genere ormai inardatto, alle fonti perenni della musica

Per poter attuare queste trasmissioni, è stato effettuato dalla Direzione Programmi dell'Eiar un lungo e minuzioso lavoro di ricerca per stabitire quaii delle musiche originali per strumenti si prestassero ad una elaborazione orchestrale. Questo non è stato certamenle nè lieve, nè veloce, Migliaia di composizioni da Bach a Martucci sono state accuratamente esaminate con il criterio suddetto: in elenchi speciali sono state poste tutte le musiche r'tenute possibili da orchestrare. Questi elenchi sono poi stati distribuiti a moiti dei migliori musicisti italiani viventi, i quali sono stati invitati a scegliere quelle composizioni che maggiormente aderivano ai loro carattere. perchė le trascrivessero per orchestra. Hanno accettato l'invito rivolto dall'Eiar, fra molti altri, anche i maestri Capuana, Carabella, Casavola, Escobar, Frazzi, Fuga, Galliera, Gavazzeni, Gedda, Guarino, Guerrini, Malipiero junior, Mortari, Nielsen, Nordlo, Parelli, Parodi, Pedrollo, Pick-Mangiagalli, Porrino. Refice, Rosseliini, Sassoli, G. Cesare Sonzogno. Toni, Veretti e Vittadini.

Qualcuno obletterà che la originale concezione e costruzione di queste musiche, sentite e scritte per strumento solista; non consenta di trasferirle su altri piani sonori. Data in senso assoluto questa espressione non è esatta: lo è invece per alcune eccezioni, ma l'Elar ha tenuto conto di queste, operando come abbiamo detto, una prima accurata selezione delle innumerevoli composizioni.

Quanto poi si rendesse necessaria una riforma di questo genere, è reso evidente da un
breve esame della situazione. La misica raria, a pensarci bene, si definisce con una
somma di valori negativi: essa è cioè quelia
nusica che non è lirca, non è operettistica,
non è leggera, non è sinfonica. Oggi essa era
costituita, per la quasi totalità, dal vecchio
répertorio che serviva per commento al film

muto. Non pochi ricordi erano spesso capaci di evocare alcune matinconiche musiche, rlallacciati al periodo culminante del « muto ». quando gli uomini del cinema lottavano con la povertà dei mezzo e ne traevano tesori a forza di fantas:a! Perciò, a pensarci ora, retrospettivamente, ci sembra irrisorio ed inutile quel tentativo di addizionale espressività costituito dall'orchestrina o dal pianoforte situato sotto lo schermo. E nessuno ha nersato lagrime sulla loro scomparsa.. Il che dimostra io scarso contributo che esse conferivano alla creazione di un'atmosfera. Con l'avvento dei sonoro non rimaneva alla musica varia che l'ospitalità del concertino da caffè: cioè un ulteriors abbassamento delle sue funzioni, che diventavano soltanto ricreative, fra il rumore dei tavoli e dei bicchieri e ii chiacchierio dei consumatori. Non si può dunque fare una colpa agli autori Italiani se questo genere è stato definitivamente trascurato. E' però giusto rendere omaggio a quei pochi autori che vi hanno immesso eccezionalmente una composizione tonificante, un « pezzo » che per un poco ne risollevava le sorti: autentici, anche se rari, esempi di quelia versatilità e di quella coscienza musicali italiane che si riallacciano alla nostra viù bella tradizione.

Queste però sono sollanto delle mani/estazioni sporadiche. Il fatto vero è che gli autori italiani non hanno versato il ioro entusiasmo in questo genere. Esso rappresenta l'aurea madiocritas, il mezzo dalla proverbiale virtuosità. Gli autori hanno preferito salire verso le alte cime o scendere — è proprio scendere? verso la canzonetta.

L'Eiar ha voluto quindi agire in modo totalitario: e nulla essa ha trascurato perche questa iniziativa potesse avere un felice compimento: l'intima bontà del repertorio originale, la dovizia del mezzi impiegati, la serietà degli intenti, l'abilità dei collaboratori, hanno reso possibile un netto taglio dell'intricato nodo gordiano in cui si era impigliata la musica varia. L'iniziativa, oltre ai valori ricreativi, ha in sè un potere educativo e culturale che la vecchia musica varia era ben lungi dalt'avere, E' lécito quindi sperare che essa soddis/erà il pubblico. Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Busoni, Martucci e i modernissimi non saranno viù riservati ai soli frequentatori delle accademie da concerto. In nome dell'arte. della vera, purissima arte che giustifica ogni evasione dai propri confini, l'universale ed immortale mondo della musica strumentale trova una nuova, vigorosa espressione, capace di suscitare le stesse indimenticabili, generose emoz'oni che sa donare nella sua costruzione originale.

L'orchestra da camera che prenderà il nuovo nome di «orchestra classica», diretta dal maestro Mario Flghera, inizierà le trasmissioni il giorno 19 marzo alle ore 20,50, Una seconda esecuzione avrà luogo il 21 marzo, alle 22,10 circa. Da molto tempo il maestro Fighera prova ta sua orchestra per creare quell'affiatamento che è indispensabile ai vari elementi di essa e per trovare quell'omogen∈ità che è ii primo passo verso uno stlle, sforzandosi di offrire agli ascoltatori un'audizione perfetta, tanto più difficlle ad ottenersi, in quanto si tratta di espressioni sonore originali, che non beneficiano, perciò, di modelli e di tipi precedenti su cui costruire esperienze ed intuizioni critiche.

BANCO DI NAPOLI

stitute di Credito di Diritto Pubblice

CAPITALE E RISERVE: L. 1,578,000.000

LA PIÙ ESTESA ORGANIZZAZIONE BANCARIA IN ITALIA

۰

Pilali e Filiazioni in Albanie, nell'Africa Italiana ad all'Estero

0

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI



GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

PER RINGIOVANIRE

La mera vigil o as LOZIONE RISTORATRICE EXCELSION di Singer juntor ridà el capelli il colore naturale della giovenci. Non è una tintura, non maccha. Assolutamente innocus. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 ella PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Bastrice d'Este, 7e

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Al malati - Ai sani - A coloró che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattle dell'apparato digerente e del ricambio.

Volume in-8° con 510 ricette del Prof. Waiter Melocchi in collaborazione con G. Cassinari -Capocuoco.

Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 30 Inviando a Radio, Casella Postale 250, Torino, l'unito tagliando.

HOM: E COENORE

IMBIG(57A

a «Radio», Caselle Postale 250, Torino



STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto da Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti, del mezzosoprano Cloe Elmo, del tenore Gustavo Gallo e del basso Antonio Cassinelli (Domenica 15 marzo - Primo Programma, ere 17,45).

Questo concerto s'inizia con una composizione veramente monumentale. Coloro i quali consideversimente monumentata. Contro l'auta Constante rano la musica quasi come un'espressione architettonica sonorizzata, non avranno difficoltà a trovare in questo grande Magnificat in re di O. S. Bach (1685-1750) un rificesso delle maestose costruzioni gotiche, quali, per esempio, li Duomo di Coionia. Composta presumibilmente nei 1723 (nell'anno cioè in cui Bach fu nominato « Kantor - a Lipsia), questa grandiosa composizione ha tutte le specifiche caratteristiche deil'arte bachiana: solidità di forma, profondità di pensiero, elevatezza di stile, intimità e idealità religiosa; ma essa possiede anche un'insolita « Stimmung » di letizia e un parifcolare slancio ritmico, specialmente nei cori: ietizia e slancio, che traspaiono chiaramente fin dall'esplosione iniziale (ampiamente vocalizzata) e che sembra avere racchiusi in sè forza e sentimento incontenibili e irrefrenabill, Scritto per solisti, cori ed orchestra — e trat-tato con mirabile efficacia — il Magnificat si compone di parti solistiche (tra cul l'aria dei contralto » Esurientes implevit bonis » è d'incomparabile bellezza), di un terzetto fra due soprani o contralto, di un leggladro duetto (in tempo di « siciliana », con basso ostinato) fra tenore e contralto sulle parole « Et misericordia elus » e di cinque cori, tra cui profondamente caratteristici sono il «Suscepit», che accenna alla Incarnazione di Cristo, e l'irruente « Gioria » finale.

Le Espressioni sinjoniche di Fernando Previtali (Adria, 1907), giovane e valoroso musicista e direttore dell'orchestra sinfonica dell'Eiar di Roma. sono costituite da una breve serie di pezzi, che un critico ha definito « epigrammi»; per la loro concisione, per la loro snella evidenza raffinata, per ii loro contenuto denso e conciso, per la loro immediata efficacia, per il loro spirito.

Il Copriccio spagnolo di Rimski-Korsakov, composto nel 1887 col materiale di una Fantasia per violino che l'autore aveva progettato, è basato su vari temi spagnoli. L'autore volle, con questo lavoro, compiere un'opera di virtuosismo orchestrale.

Completano il programma la deligata e semplice Pavana per una injanta defunta di Ravel (1875-1937) e le coloritissime e caratteristiche danze tratte dail'opera Dibuk di Lodovico Rocca, l'insigne Direttore del R. Conservatorio di Torino.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Alberto Paoletti (Martedi-17 marzo - 5ecendo Programma, ere 21,50).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Pizzetti, di Francesco Santoliquido e di Wagner.

Il Rondò veneziano di Ildebrando Pizzetti (Parma, 1880) non è tra le composizioni più note dell'illustre Accademico d'Italia e Direttore del Regio Conservatorio di S. Cecilia In Roma. Fu composto nel 1929, um anno dopo il a Concerto dell'Estate a. Esso consta di tre distinte strofe, ciascuna delle quali è preceduta e seguita da uno speciale periodo musicale, che lo collega e che funziona, per così dire, da ritornello; donde il nome di « rondò » dato alla composizione. Inveco ie tra atrofe di questo « rondò » differiscono non solo nel materiale tematico, ma anche nel movimento. L'architettura dell'opera è volutamente regolare, simmetrica, Pressapoco uguale è la estensione di ogni ripresa del ritorneilo; e la prima e la terza strofa sono ugualmente formate da due grandi periodi di uguale estensione, separati da un periodo centrale, she nella prima strofa ha carattere quasi di minuetto (quartetto d'archi e clavicembalo sopra

un pedale di violoncelli e contrabbassi) e nella terza ha carattere di danza quasi pastorale, inserita in un movimento gloioso di furlana: come se un innamorato visitatore di Venezia, uscendo da una piazza, affoilata di popolo vivace e chiassoso, si trovasse a veder danzare, in una piazzetta solitaria sotto un pergolato di viti e davanti ad una osteria popolare, giovani e fanculle, al suono di pifferi, di una fisarmonica e di un contrabbasso.

Di Francesco Santoliquido viene eseguito il Profumo delle oost sohariane poema sinfonico nel quale egli rievoca le aue impressioni di un suo lungo soggiorno in terra d'Africa.

Di Wagner l'introduzione ail'opera: Rienzi, l'ultimo dei tribuni.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Giuseppe Morelli con la collaborazione del violinista Franco Claudio Ferrari (Mercoledi 18 marzo -Primo Programma, ore 21,40).

Nel programma di questo concerto figurano, tra l'aitro; un Largo di Giuseppe Mulè (Termini Imerese, 1885), dominato da una frase di ampio respiro e di profonda ed espressiva cantabilità; la Postorale Toni trascrisse dall'organo e che è tra i più celebri pezzi di Bernardo Pasquini (Massa di Vajdinievole, 1637, Roma, 1710), uno dei più grandi famosi organisti, clavicembalisti e compositori della sua epoca.

La Sinjonia spagnola per violino e orchestra è la composizione strumentale più nota di Edoardo Lalò (Lilla, 1823-Parigi, 1892), autore popolare in Franc'a specialmente per la sua opera testrale « 11 re d'Ys » Questa Sinjonio spagnola trae certo largo profitto dalle risorse tecniche specifiche dello strumento (l'Autore era anche un distintissimo violinista); ma è pervasa anche da un vivo soffio di musicailtà, che effonde in uno scintililo di ritmi e nel gioco di un'armonizzazione vivida, elegante e personale. Dei vari tempi da cui è costituita il più sviluppato è il primo (in re minore), dove la forma del due temi osservata, ma con una interessante varietà di episodi. Lo «Scherzando » s'inizia con un ritmo di " seguldigila " (in sol minore), scandito dagli archi in " pizzicato" e su cui si svolge una graziosa cantilena del violino, a cui si uniscono poi i legni, terminando infine in un o pianissimo o L'a Andante o è un « Lied » di stile elevato e di carattere nostalgico e melanconico, cantato dal violino solista. Un omaggio alla memoria di un musicista ita-

liano è l'esecuzione della Sinfonia Itoliana di Giovanni Salviucci, un compositore remano rapito qualche anno fa e in età assai giovane all'arte e alia vita. Di aitissimi intenti e animato da una nobile ed intima emotività l'ispirazione del Saiviucci si traduce specialmente in una ricchezza di colori orchestrali, che era una delle caratteristiche del suo stile e della sua arte.

MUSICHE DI RUGGERO LEONCAVALLO dirette dal Mo Riccardo Santarelli con la collaborazione del soprano Maria Landini, del tenore Augusto Ferrauto e del baritono Mario Basiola (Sabato 21 marzo - Primo

Programma, ore 2(,10).

Oltre il noto « coro delle campane » dei Pagliacci (apparsi nel 1892, cioè due anni dopo la Cavalleria rusticana e dei quali ricorre pel prossimo maggio il cinquantenario della prima rappresentazione), questo concerto di musiche del popolarissimo Ruggero Leoncavalio comprende brani della due opere glo-vanili anteriori: Chatterton (rappresentata però solo nol 1896) e I Medici (1893); e delle successive — più o meno fortunate — opere: La bohème (1897), Rolondo di Berlino (scritta in tedesso per incarico dell'Imperatore Guglieimo II), Zozá (1900) e Zingori (1912).

I CONCERTI DELL'ORCHESTRA CLASSICA

Con questa settimana inizia le trasmissioni il nuovo complesso diretto dal maestro Mario Fighera ai quale l'Eior affida l'esecuzione della « Musica varia » secondo le nuove direttive. Due i concerti: li prime fissato per giovedi 19 marzo alle ore 20,50, il secondo per sabato 21 marzo ore 22,10 circa. Trasmettono il primo le Stazioni del Primo programma, il secondo quelle del Secondo. Il programma primo s'inizia con l'introduzione dell'opera Narciso di Domenico Scariatti (1885-1757), figlio del grande Alessandro, Seguono 3 Correnti (danza sel e settecentesca in ritmo 3/4) del noto operista e ciavicembalista antico Rossi; Codiz e Granado di Ai-beniz, e Tre capricci di Rode (1774-1830), il celebre violinista francese, che fu allievo dol plemontese Viotti. Il programma del secondo comprende Gavotta, adagio e giga di Corolli, alcune impressioni di Strauss, due Notturni di Chopin, due Mosurche di Dvorak ed un Improvviso di Schubert.

5 milioni di globuli rossi

Processo perfettamente naturale quello del corpo di saper mantenere costante il numoro dei globuli rossi del sangue sui 5 milloni; ma quando non li mantiene come nella giovinezza anemizzata, quando non li persevera come nella donna clorotica, quando da 5 milión, scende a 3 e meno ancora come nell'uomo affaticato e cachettico, allora la salute è compromessa, fra disturbi circolatori. e deperimento organico. E' altora che l'infermo denota stanchezza sonnolenza, dispnea, pallidezza delle mucose, stitichezza, inappetenza; è allora che occorre dar aria alla vita, riposo al corpo, alimentazione corroborante all'organismo; è aflora che occorre una cura razionale che può essere data assai bene dal ferro a patto di usare un preparato terruginoso veramente assimilabile e preferibilmente per via orale, perchè è per lo stomaco che il ferro si assimila più facilmente. E una cura ferrugginosa veramente indicata è quella conseguita con le Pillole Pink a base appunto di terro inorganico associato ad elementi ionici ed amari che stimolano la digestione e la peristalsi intestinale.

PILLOLE PINK TONICO DEI NERVI - RIGENERATORE DEL SANGUE

In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola ORGE, PREFETT, MILANO N. 753411841



CONTRO mali di testa mali di denti

solo e sempre

Autorizzaz, R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165





Kenato Josi, Mario Ortensi, Giovanni Manurita e Gian Battista Arista a Radio Sociale



Ermete Zacconi in una trasmissione per le Forze Armate.

PER LE FORZE ARMATE

Nella decorsa settimana la cronaca del programmi per le Forze Armate registra due grandi avvenimenti artisidei: il 9 marzo Rosetta Pampanini, soprano illustre, ha cantato per i soldati alcune romanze tra le più belle del suo repertorio, e cloè: a Colore del fiorio, dall'Adriana Lecourreur di Cliea: a Volosapete, o mamma e, dalla Canalleria mascagnana, e una tarantella di Rossini. Il 10 marzo Ermete Zaconi ha rivolto a tutti gli ascoltatori in grigiovere nobilissime parole di fede e di entusiasmo dimostrando come, nonostante gli anni, il suo gran cuore d'attista e d'italiano sia sempre giovanilmente illuminato dalle ideatità della Patria che egli continua a servire nelle magnifiche battaglio dell'arte.

Lunedi 16 il più compiacente tra i presentatori ansioso di andare incontro alia primavera, condurrà orchestra e cantanti a svolgere il loro pro-gramma in avanspettacolo di cinema, ciò che darà luogo ad una spassosa scenetta con protagonisti l'orchestra Spaggiarl e i cantanti Giachetti e si-gnorine Mannucci e Licari, Martedi 17 il pre-sentatore starà fermo per fare gli onori di casa ai tenore Giovanni Manurita che darà gentilmente il suo concorso al programma musicale con l'orchestra diretta dal Mº Gallino. Ma mercoledì 18 rico-ninceranno le passeggiate, nelle quali il presentatore avrà per concorrenti tre fanciule di varia tinta, nel presentare le canzoni di Ruccione, Rainiondo, Mascheroni, cantate da Parini, Pellegrini e Pavesio con l'orchestra Angelini. E nello stesso giorno dapparirà per i suoi Cinque minuti il capi-tano Buscaggina. Giovedi 19 il presentatore andrà addirittura in carrozzella a raccogliere musiche e canzoni per i combattenti lontani. Una buona idea che sarà ricompensata venerdi 20 con una scena comico-musicale di Macarlo coadiuvato da Rizzo. E sabato 21 le canzoni richieste porteranno la loro eterna primavera di sospiri e di messaggi. Ricordiamo che giovedi, nelle « Parole di ufficiali al soldati » sara ricordato dal magglore Arrigo Pozzi « Il valore dei soldato italiano al tempo di Napo-





Rosetta Pampanini in una trasmissione per le Forze Armate

RADIO IGEA

In austera sempilettà militare i camerati feriti hanno dato domenica scorsa, nella trasmissione a loro dedicata, il loro tributo di affettuoso e fiero compianto alla memorla del Duca d'Aosta, scoltandone la rievocazione che, con elevate parole di glorificazione e di reverenza, ha riavvicinato ai loro cuori di soldati provati dai sacrificio l'erocia figura dell'indimenticabile condottiero. Essi, più di chiunque altro, erano in grado di accogliere quelle parole con profonda soldareltà di affetti, con altera, consapvole e virile comunione di sentimenti. Il programma che segui fu svolto dall'orchestra d'archi diretta dal M' Manno.

RADIO GIL

Sabato scorso è stata trasmessa una seina di Giureppis Vingiano: « Notte di Natale per 56 metri di
reppis Vingiano: « Notte di Natale per 56 metri di
reppis Vingiano: « Notte di Natale per 56 metri di
reppis Vingiano: « Some state se guita
La preghiera del legionario», e sono state trasmessa aicune melodie verdiane. Dopo una parte a
carattere organizzativo e'è stato un « allegno « finale:
Il noto comico Pabrizi ha presentato una delle sue
divertenti macchiette. Domenica 8 marzo la trasmissione ha avuto luogo da Palermo. Ballila e Piccole Italiane di quel Comando Federale hanno eseguito dialoghi e cauzoni, dopo di che alcuni orgarizzati della provincia di Palermo hanno invitato
saluti e messaggi al babbi combattenti. Domenica
rossima la trasmissione evà luogo da Catania.
un'aitra trasmissione è prevista pure dalla Sicilia, 2
precisamente da Ragussa Ancle gil organizzati del
Comando Federale di Siena si preparano per presentarsi prossimamente al mierofono di Radio Gil.

RADIO SCOLASTICA

Ricorrendo gli Idi di marzo, la Radio Scolastica ha ricordato Caio Giulio Cesare melludendo nei suoi programmi diue scene che, olire a farne riviere la figura di condottiero, di combattente e di militare, fossero adatte all'attuale momento. Nella corrente settimana sono in programma due Radiogiornali per l'Ordine superiore, che, oltre alle consucte conversazioni di attualità politica di Nino D'Aroma, comprenderanno quella dei 17 dei prof. Pasquale Pennisi su l'idea fascista nella letteratura e milarte, e quella del 21 dello serittore Daniele Varè. Per le scuole dell'Ordine elementare segnaliamo particolarmente la trasmissione di mercoledi 18,



Nella trasmissione di « Notizie a casa » dal Centro Mutilati della Città Universitaria i gioriosi ricoverati salutano le famiglie.



Il soprano Iris Adami Corradetti ed il basso Antonio Cassinelli a Radio Sociale,



che porterà iu ogni angolo d'Italia le voci e i canti di Genova, e quella di sabato 21, che consistera in un Radiogiornale interamente dedicato all'Annuale della fondazione dei Fasci di Combattimento.

RADIO RURALE

Oggi l'industria serica aggiunge una nuova produzione a quelle tradizionali col fornire il materlale da guerra ai più audaci combattenti; i paracadulisti. Questo italianissimo prodotto quindi, anche se non viene esportato in America, ha il collocamento assicurato sui nostri mercati e sul mercati curopei, soprattutto in Germania. Il prezzo dei bozzoli garantito per il 1941 in L. 15 è stato poi in definitiva portato ad oltre L. 20 il Kg., per adeguarlo alla maggiorazione avvenuta nei prezzi delle sete. Lo stesso è presumibile avvenga per i bozzoli 1942, il cui prezzo è già stato fissato a L. 25. suscettibile di aumento a seconda dell'andamento del mercato sericolo. Queste provvidenze fanno si che l'allevamento dei bachi si presenta come un reddito sicuro purche, ben inteso, sia fatto bene: e i bachi siano cusloditi, governati, curati e alimentati come si deve. Da ciò la somma importanza delle raccomandazioni date domenica scorso 8 marzo per la completa utilizzazione della foglia di gelso nella prossima primavera, somministrandola razionalmente. Uguale cura richiede il cambio dei letti, la disposizione del bachi non ammassati, la sufficiente e prudente ventilazione dei locali, e soprattutto la assoluta pullzia. Per istruzioni e consigli conviene rivolgersi all'Ispettorato Provinciale dell'Agricoltura. Altre notizie furono nella stessa trasmissione comunicate circa i premi che spettano alle aziende produttrici di grano idoneo alla selezione per seme. In fine furono messi in guardia gli agricoltori contro certi messeri che cercano di smerclare materle prime in abbondanza, mentre la loro disponibilità risulta oggi limitata; concimi, mangimi concentrati e soprattutto anticrittogamici a base di rame. Diffidare! Ogni consiglio dato nell'Ora dell'Agricoltore, di ogni domenica alle 19. mira a difendere il lavoro dei rurall e a potenziarlo nell'interesse della Nazione in guerra.

RADIO SOCIALE

Aicune fra le composizioni di maggior successo di E. M. Mario saranno interpretate da Ester Baroni e dalia ben nota Orchestra di Jandoli. Seguirà un brillante programma eseguito dall'Orchestra del Mª Manno e una divertente riesumazione di vecchie canzoni. Anche il programma di operette che sarà eseguito dall'Orchestra diretta dal Mº Gailino si Ispira a questa nostalgia del passato, che è, del resto, prova di sensibilità sentimentale. Continua intanto la trasmissione supplementare dei giovedì per consentire alla Direzione di Radio Sociale di ringraziare tutti coloro che con simpatico e cameratesco gesto, inviando offerte per i combattenti, collaborano a rendere più acceso l'entusiasmo dei soldati protesi verso la certissima meta della vittoria,

DOPOLAVORO

Nella « rubrica dei viaggi » di venerdi scorso sono state visitate radiofonicamente tutte le regioni d'Italia e di ciascuna è stato fatto l'elogio che comprendeva uomini e cose, glorie del pensiero e dell'arte. Nella vetrina di iunedi con il tenore Signorlni sotto io pseudonimo di Grazia Bruno, scelto dal presentatore, ha cantato una romantica signorina che ha voluto restare in incognito. Lunedì è stata effettuata una radioscena di argemento leonardesco Intitolata: « Come nacque la Gioconda ».



Le fanciulle ospitate nel Collegio della Gile di Monte Mario inviano ai parenti ionteni perole di fede e di amore.





xa tutto il corso della settimana l'attività bellica in Africa Settentrionale si è ri-solta in scontri di elementi avanzati. Nelle zone di Tmimi e di Mechili pattuglie nemiche soon state ancora duramente battute. In più i Bollettini dei giorni acorsi hanno dato notizla di puntate di elementi motorizzati nemici nel sud libico, Trattasi di elementi

degaullisti provenienti dal Tibesti aventi lo scopo di svolgere azioni di disturbo, L'intervento delle nostre unità mobili, tempestivo e risoluto, ha posto rapidamente fine a tale attività avversaria.

Aspri combattimenti si sono svolti in vari settorl del fronte dell'Est, Dai 2 ail'8 marzo i sovietici hanno perduto 198 carri armati. Dal 22 febbrajo al 5 marzo l'arma aerea bolscevica ha perduto 197 apparecchi. L'aviazione dell'Asse ha marteliato tutta la zona da Tobruk a Marsa Matruh, e, a Malta, ha danneggialo del sommergibili. Un sommergibile nemico della classe «U » è stato affondato da nostri mezzi geronavali Nostri sommergibili, operanti lungo le coste degli Stati Uniti, hanno affondato naviglio nemico per complessive 27.224 tonnellate, Sommergibili germanici hanno colato a picco nelle stesse acque altre 12 navi per complessive \$2.500 tonnellate. Con questi ultimi successi l'arma subacquea germanica ha nortata a oftre un milione di tonnellate la cifra degli affondamenti subiti dagli anglo-americani dal 1º gennaio 1942.

In Asia Orientale i glapponesi hanno conseguito successi di eccezionale importanza. Batavia -"Glornale Radio "dell'Eiar ne ha dato notizia per il suo servizio sicciale — è caduta, e, con la conquista della capitale, l'intera isola di Giava è stata costretta alla resa. Anche la capitale della Birmania, Rangoon, è stata espugnata. Cosl le forze nipponiche si sono affacciate sull'Oceano Indiano e ai confini dell'India.

TRASMISSIONI DAI COLLEGI DELLA GILE

L'ultima trasmissione di questo simpatico e commovente ciclo è stata effettuata giovedi \$ marzo dal Collegio di Monte Mario dove circa un centinalo di ragazze frequentano le scuole elementari interne, e i tre primi corsi di avviamento professionale. Il canto aggraziatissimo delle giovani coilegiali ha rivelato la gentilezza della loro anima; al canto hanno fatto seguito i consueti saluti inviati alle famiglie lontane con voce vibrante di commozione. Una lieta notizia ha costituito la sorridente sorpresa di questa riuscita trasmissione: una giovane italiana, che coadiuva con le direttrici nell'assistenza delle alunne, ha comunicato per Radio al babbo iontano il suo prossimo matrimonio. Questo episodio gentile ha dinostrato una volta di più con quale affettuosa sollecitudine la Direzione Generale degli Italiani all'Estero si interessi alia vita delle fanciulle che le sono affidate: infatti tutto quanto era necessario alla fanciulia per le sue nozze le è stato offerto dalla Direzione del Collegio. La prossima trasmissione verra effettuata il 19 marzo dal Collegio di Tirrenia.

IN UNA FABBRICA DI CERAMICHE

A Dernta, una cittadua a pochi chilometri da Perugia, sorgono varie fabbriche di ceramiche artistiche di rinonianza mondiale. La radiocronista dell'Eiar ha visitato quella che per la sua tradizione artistica è più nota e apprezzata e passando nci vari reparti ha descritto le diverse fasi della lavorazione attraverso le quali lo spettatore assiste con meraviglia alla magica trasformazione dell'iniziale blocco d'argilla la un vero oggetto d'arte. Dopo il bagno di smalto e la cottura si procede alla decorazione che si ispira particolarmente agli esemplari antichi dell'epoca etrusca, greca, eglziana, del quali nella fabbrica visitata si trova una preziosa collezione. Compiuta la visita ai reparti di lavoro, la radiocronista ha sostato nel magazzino di esposizione riportando un'impressione di gradita e placevole sorpresa estetica che stimola la fantasia e la la vagare nelle lontananze del passato perchè sembra che le figurine dipinte, rianimandosi d'un tratto, vogliano raccontare, a chi le contempla, la loro antica e misteriosa storia. L'interessante documentario verrà trasmesso sabato 21 marzo alle ore 20,55 dalle Stazioni del Primo programma,

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le unde medie attualmente in tunzione: noi giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17; le domenica dalle 17,30

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutul 1 giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde certe di m 19,61

BADIO IGEA - La domenica su onde di metri 243,5 -BANDU IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 -263.2 420,8 e 401.8 delli ore 14,15 alle ore 15 RAINO GIL - Da tutte le onde medie attualmente in fun-cione il asbato dalle ore 16,30 alle ore 17 e atta dome-nica delle ore 18 alle ore 15,30

RADIO SCOLASTICA . Su lutte le onde medie attueimente

e) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedi 16, martedi 17, mercoledi 18, senerali 20 e sabato 21, dalle ore 19.45 alle ore 11.15;

bl Per le Scuole dell'Ordine Medio: merroledl 18, dalle

ore 10 elle ore 10,30; ell'Ordine Superiore: mritedi 17 e sabato 21, dalle ore 19 alle ore 18,30.

RADIO RURALE: Su tatte le onde medie ettunimente in funcione il a domenica dolla ore 10 alle ore 11, nei giorni funcione; la domenica dolla ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedi dalle ore 18.20 elle ore 18.30, il martedi e venerdi dalle ore 18.20 alle ore 18.25

RAD10 SOCIALE - 11 lunedl, mercoledl, glovedl e venerdi

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro rissuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei glorni ed ore in cui vengono effettuate dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di un 245,5 - 263,2 -

PER LE DONNE ITALIANE - Fra missione bizzensile fi satonio dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 845,5 -263,2 - 420,8 - 401,8

PER | DOPOLAVORISTI (Trenta minel nel mondo) Il lumedi e il venerdi, dalle ore 19.25 alle ore 20, su l'olte le onde medie attualmente in funzione TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Osi militari combattenti e dai militari distocali nel territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medic attualmente in funzione tatti i g'orni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 o inoltre eventualmente il junedi, il mercoledi. il venerdi dalle ure 8,30 alle ore B, e il martedi, il gioredi e It sabeto delle ore 8,30 elle ore 8,30, tutti i giorni il gioredi e le domenica delle ore 18 alle ore 18,15

b) Delle della viva voca di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attusimente in iunzione il gioredi dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORA-

TORI CIVILI:

e) Per i isvoratori civili nell'impero - su onde certe di m 25,40 e di m. 30,74 - il lunedi, mercoledi, merci e domenica dalle oro 18,45 elle ore 20: il maticii, gioredi

e sabato dalle ore 19 sllo ore 20
bl Per i lavoratori marihimi dell'Asia Orientele su
onde corie di m. 19,01 a di m. 15,81 - tutti i giorni delle ore 15,10 alle ere 15,20;

e) Per i tavoralori maritiimi sel Medio Oriente - su onde corte di ma 25,40 e di m. 81,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57;

d) Per I invocatori marittimi nell'America Laline onde corle di m. 30.74, 29.04 e 19.61 - 1util I giorni dalle ore 2,50 alto 2,55;

e) Per i Invocatori maritimi mell'Americe Centrale e Mestice - su ende corte di m 31.15, 23.40 e 25.10 lutti i giorni dalle ore 5,55 elle 5,58; f) Per 1 leveralori maritimi in Irlanda -

16,84 - il prime giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle 15.35 TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUER-

RA ITALIANI - Su lutte le onde medie attnaimente in fun-zione, tutti i g'orni tranne la domenica, dalle ore 14.65 alle 13,10



ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL M'' ANGELINI

I RAVASINI-LIRI- Sotto la neve; 2. SAVINO-SOPRANZI- Nicolino; 3. RUCCIONE: Villa triste; 4. CONCINA- NISA: Don Pasquà; 5. CELANI- Porta chiusa; 6. SCHULTZE-Lill Marleen; 7. PINTALDI: a) Voglio tornare a Napoli, b) Guardando una stella.

Gil ascoltatori potranno manifestare le loro prelegente in merito alle canzoni da trasmetere nei concerti BUTON, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONINA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 578 e 579

CHIEDETE

COGNAC BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
15 MARZO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO, BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, spesse volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le



Saggio di un allievo

trar profitto da queste loro doti preziose. Ifa ie molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura ii moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio. Il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professioniist, l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistid, gii impegni professionali e via dicendo. Il METODO A. B. C. ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assiliano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il METODO A. B. C. è, pertanto, una guida efficace, un compagno ledele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. I

senza uscire di casa e senza impegni di orario. I
CORSI A. B. C. PER CORRISPONDENZA possono essere seguiti in
qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestlere.

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO dei Corsi A. B. C. di disegno alla

CASA EDITRICE A. B. C. Ufficio R. 178, Via Ludovica 17-19

TORINO





DOMENICA IS MARZO 1942-XX - ORE 16 55 ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCID DIVISIONE NAZIONALE A ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso COGNAC SARTI e del delizioso BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 15 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,46 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervalio (ore 8): Segnale orario

8,15-9.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.

RADIO RURALE: L'ORA OELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. MESSA CANTATA DALLA CHIESA DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15; LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO.

13.20:

CANTATE CON NOI

3.20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA dirette dal M° ANGELINI
1. Ravasini Liri; Sotto la nese; 2 Savino-Sopranzi: Nicolino; 3. Ruccione; Villa triste; 4. Concina-Nisa; Don Pasquat, 5. Celani; Porta chiusa; 6 Schultze: Liti Marleen; 7 Pintaldi; a) Voglio tornare a Napoli, b) Guardando una stella
(Trasmissione organizzata per la Distrilleria Soc. An. Gio. Buron & C., Bolegnal).

13.45:

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14. Giornale radio.

14.15; RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEBICI.

15-15,30: RADIO O.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITA-LIANA DEL LITTORIO.

16,30 Trasmissione dall'Ippedromo di San Siro di Milano RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO NAZIONALE AL TROTTO

16.55: CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17.15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo. direttore de " Il Telegrafo ".

17.45-19 (circa): STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sintonico

diretto da Armando La Rosa Parodi con la collegborazione del soprano Alba Anzellotti, del mezzosopiano Clue Elmo, del tenore Gustavo Gallo e del basso Antonio Cassinelli Callo, G. Gallo, A. Cassinellii; 2. Previtali: Sapressioni sinfoniche: 3 Rocca: a) Danza dei mendionni, b) Habuneru della cieca, dall'opera il Dibuk »

Nell'intervallo (18.25 circa); Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Caicio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del glorno,

> Onde: matri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per enda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

« COLONNA SONORA »

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

(Trasmissione organizzața per la « Sangraf » - Soc. An. Grandi Film)

21: Cons. naz. Asyero Gravelli: "Polemica di guerra", conversazione.

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

NELL'ANNIVERSASIO DELLA FESTA DELL'INDIPENDENZA

I. MUSICHE UNGHERESI: Bartok: Opera 1, n. 3 - II. Conversazione - III. a) MUSICHE UNGHERESI: Bartok: Opera 2, n. 4; b) CANZONI MILITARI UNGHERESI; C) NUOVE MARCE UNGHERESI.

21,50: LA LEGGENDA DI FRANCESCA Tragedia allegra in 5 tempi minimi di Guglielmo Ouasta

Tragecha allegra in 5 tempt minimi di Guolielmo Guasta Musiche di Zira Lana e Alberto Montanaro Prisonaggi e interpretati : Francesco de Rimini, Lina Acconci; Paolo il bello, Angelo Zanobini; Gianciotto Malapina, Nello Lunghetti; Biancofore, Dori Lauri; Torrigiano, Italo Carelli; Balestriere, Alborto Sordi; Mastro del /veco, Gustavo Conforti; See Biagio, antiquario, Ernesto Corsai; Un fanticello, Mangherita Ravioli - Partigiano dei Malatesta e dei Cignatta.

Orchestra directa dal Mº Spaggiani
Regia di Silvio Orichi

22,45; Giornale radio. 23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA. Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-9,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,0 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio.

9-33; CONGRETO GORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NA-FOLI (Organista F. M. NAPOLITANO); 1. Bach: Toccata e juga in do mag-giore: 2. Remondi: Musetia; 3. Guilmant: Gran coro alla Heneta

Canzoni in voca dirette dal M° Zeme: 1. Zeme: Toreador; 2. Di Lazzaro: Serenala che passa; 3. Celani: Ricordando l'operetta; 4. Di Serra: Fiaba d'amore; 5. De Martino: Andremo a Marechiaro; 6. Roverselli: Una notte a Vienna

TRASMISSIORE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRARED

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIGRNALE RADIG.

13,15: MORICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° GALLINO: 1. Cuscinà: Il ventaglio, selezione; 2. Plessow: Paprica, selezione; 3. Hruby: Appuntamento con Lehar.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica 14: Giornale radio.

14 15:

IL RITRATTO MASCHERATO Un atto di Antonio Pogazzano Regla di Alsento Cassila

14,40 (circa) - 15: Sestetto Jandoli: 1. Mostazo: Limon limonero: 2. Bonavo-lontà: La gente dice: 3. Guarino: Sognando una danza; 4 Prestana. Quanno dorme Napule: 5. Falcomatà: Fanjara grigioverde: 6 Frustaci: Passiuncella: 7 Cremer: Gambette indiazolate.

15-16,55

Per onda m. 230,2: to stesse programma delle ande m, 245.5 - 283.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

17 (onda m. 230,2). Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da Bernardino Mollanai Parte Prima: 1. Vivaldi: L'Inverno, dai « Concerti delle Stagioni », trascritti per violino, archi, cembalo e organo da B. Molinari: 2. De-bussy: Il mare, tre schizzi sinfonici; 3. Honesgee: Pacific 231. - Parte SECONDA: 1. Strauss: Don Chisciotle, variazioni su un tema di carattere cavalleresco (violoncello solista: Luigi Chiarappai; 2. Wagner: La Walchirla, «Cavalcata delle walchirle».

19 (circa) - 19,35 (circa); (onda m. 230,2);

Concerto sinfonico

diretto da Armando La Rosa Parodi 1 Ravel: Pavana per una injante dejunta; 2. Rimsky Korsakof; Capriccio spagnolo, op. 34: a) Alborada - Variazioni - Alborada, b) Scena e canto gitano - Fandango asturiano.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Orda metri 230,2 (per ande m. 221,1 vedi « Trasmissiani speciali »)

20.40:

Musiche per orchestra

dirette dal M° PETRALIA

1. Cabella: Diana; 2. D'Achlardi: Trittico maremmano; 3. Cantù: Danza delle Jarfalle; 4. Bocobar: Villanueva; 5. Wassil: Gran valzer; 6. Bucchi: Notturnino; 7. Strauss: Moto perpetuo.

21.10: Notiziario.

21.20:

CANZONI IN VOGA dirette dal Mº Zeme

1. Brigada; Scherzi maestro; 2, Vaccari; So che mi vuoi bene; 3. Panzeri; Zitti, zitti; 4. Rivario: Un valzer con te; 5. Consiglio: Il chiodo musicale; 6. Frustaci: Piccolo ventaglio; 7. Paisaniello: L'eco non risponde; 8. Segurini: Fa la nanna, bambolina.

MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTA d'archi diretta dall M° Manno

1 Culotta: Festa di gnomi; 2. Colombini: Come una nuvola biana; 3. Wassil: Novelletta n. 3; 4 Vaocati: Come una stella; 5. Bucchi: Valzer in ministura; 6. Greppi: Serenata Ioniana; 7. Escobas: La tjottola.

Concerto

del violoncellista Otorgio Menegorzo

1. Gluck: Melodia; 2. Pissetti: Un canto; 3. Casella: Notturno e Tarantella; 4. Schumann: Canto della sera; 5. Haydn: Minuetto con variazioni,

22.45-23; Giornale radio.





Tutti i lunedì, dalle ore 21,35 alle 22,5, ascoltate questa trasmissione con CONCORSO A PREMI, organizzato per la

DURANTE LE TRASMISSIONI INTERVERRANNO A PARLARE ATTORI ED ATTRICI DEL CINEMA

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, alla LUX FILM: Roma, Via Po, n. 36, verrà sorteggiato, con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per

LIRE CINQUECENTO

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE (Organizzazione SIPRA - Torino)



LA "VITOS" RIPARA LE CALZE

AL MONDO INTERO

Guadagno

e sicurezza riparando le calze con le macchine "VITOS,, PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimagliare con macchine non adatte: Solo le "VITOS,, PLUDA danno garanzia di una rimagliatura perfetta, invisibile. Le macchine "VITOS., PLUDA sono in funzione da oltre

10 anni in tutto il mondo. SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO

POMATA PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI. ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie : costa L. 6 FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrative Re (Autor, Pref. 50325 - 4 - 9 - 1940 - XVIII)

24 LIDRETTI DIFFERENTI 14
PACCO PROPAGANDA L. 14
SCENE fototifustrate di 10 opere L. 8— RASSEGNA DELLA RADIO

Spelly, raccom, franco di porto. Fag. anticip. Catalogo libretti opere gratis. DISCHI NOVITÀ Cataloghi mensili a richiesta Prints moesile illustrata can omaggio D C P E R A ! LA COMMERCIALE RADIO Reparto 6810A del RABIOSTEXTE Abb. ensue L 20 D C P E R A ! Via Solari I5 - Milano

SERVIZIO RACIORIPARAZIONI . TELEF. 37-151 . Rapidità e garanzia!

16 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Neil'intervallo (ore 8); Segnale orario

.15: Giornale radio.

8.30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

16,45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-

DINE ELEMENTARE: Concerto di canzoni popolari italiane. 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO.

13.20: Musiche da fum. 1. Pagano-Cherubini: Il primo pensiero d'amore, da « Una famiglia imposibile »; 2. Casiar-Luilli: Vocc da nostalgia, da « Con le donne non si schera»; 3. D'Anzi: Piecole bambine innamorate, da « La sua cauzone», 4 Bisto-Cherubini: Sopra una nuvola con te, da « Ma moglie »i divette «; 5. Casiar-Galderi: Canteremo una canzone, da « Eulegro fantasma »; 6. Gaiassi-Zambrelli: Sognando con te, da « L'ultimo combattimento »; 7. Fragna-Cherubini: Amamoci cost, dal film omionimo; 8. Di Luzzaro-Mari: Pastorella abruzzes, da « La zia smemorata »; 9. Fragna-Cherubini: La quardiglia di famiglia, da « San Giovanni »; 10. Castorina-Momini: Quando passo pa la rolla da « San Giovanni »; 11. Ross-Saivini: Fiorclino, « on perche", on conconte dipinto »; 12. D'Anzi-Manilo» Voglio vitere così, dal film omonimo. omonimo.

14: Glornale radio

14.15; "Le prime del chematografo", conversazione. 14.25; Musiche sallanti direte dal Mº Persalia; I. D'Arda: Vieno a Cergoli; Z. Billi Serenda veneziona; 3. Betinelli: Parigi senza veli; 4. Ca-

bella: Mazurca. 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario e Notizie da casa u

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Le caldartoste. scena di Bruno De Cesco.

17.35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nestre truppe. 18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive. 18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista

dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO, Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Commento al fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmission! speciall »)

20,40:

SELEZIONE DELLE OPERETTE DALL'AGO AL MILIONE di Costantino Dall'Argine e LA ORAN VIA

di Federico Chueca e Gioacchino Valverde ORCHESTRA diretta dal Mº CESARE GALLINO

'Trasmissione organizzata per la S. A. Felice Bisleri e C. di Milano)

21,25: Michele Biancale: « Pittori contemporanei: Vincenzo Migliaro », conversazione.

21.35:

LE CANZONI DEI FIORI

1. Bonagura-Anepete: Roselline (Nuccia Natali); 2. Trama-Marolla: Fior di madonna (Aldo Masseglia); 3. Mascheroni-Mendes: Solio il mandorlo fiorito (Maria Luisa Dell'Amore); 4. Spadaro: Balcone forito (Spadero) - Concosso a Premi - 5. Klose-Lubesch: Violetta (Dea Garbaccio e Alfredo Clericli); 8. Bixio-Cherubini: Se son rose... (Michele Montanari); 7. Strauss: Forellini fantastici (Orchestra Cetra).

(Trasmissione organizzata per la Lux Film)

22,5:

Concerto

del QUARTETTO Boco

(Esscutori: Bruno Bogo, primo violino; Lionello Forzanti, secondo v.olino: Angelo Loser, vlola; Marco Fanello, violoncello) 1, Marcello: a) Aria, b) Pr. sto (trascrizione Bonelii); 2. Respighi; Quartetto dorico.

22,45: Giornale radio. 23 (circa) . 23,30; MUSICHE ZIGANE - ORCHESTRA diretta dal Mª MANNO, Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onde m. 245.5 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

(2,40) Concerto del soprano Eva Parlato - Al pianoforte: Barbara Gru-ranna: 1, Sgambati: Oblio; 2, Aprea: Ninna nanna; 3, Graslam: Mattino; 4 Verettl Stornelli

TRASMISSIONE OEDICATA AGLI ITALIANI DEL DACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. . GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO IN STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI; 1. Storaci. Azze Roma-Beritto; 2. Diaz: Rapsodia sprignica; 3. Spinaler; La capaleata degli usser; 4. Marchesini: Garri armeti; 5. Yoshitomo: Lantene giapponess; 6. Caravaglios; Zingareaca; 7. Petralla: Si za olire. Rel'intervalio (13.30); Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

11: GoThme radio.

11: GoThme radio.

11: GoThme radio.

11: His-14,6: Dischi m musica openistica: 1 Rossini: Semiramide, «Ahl quel giorno egnor rammento» (mezzosoprano Stignant); 2. Verdi: Rigoletto: a) *Parmi veder le lacrime» (tenore Tagliavini), 0) * Tutte le feste at templo » (soprano Pagliughi), c) » Parl siam » (bartiono Tagliabue; 3. Weber: Oberon. *Piengl. mio coro * soprano Gattei; 4 Glordano: a) Andrea Chénier, *Sl, fui soldato » (tenore Masini), b) Felora, «O grandi occhi luccutta « imezzooprano Elmoi; 5. Wolf Ferrari: I quatro rusteglia, « Luceta xe un bel nome » (tenore Tagliavini).

14 45-20 Per onda m. 230,2: lo slesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commenti ai fatti del giorno.

Onda melri 230,2 (por onda m, 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

La roccia e i monumenti Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi e interpreti: Isabella Bardigi , , Stefania Piumatti Gabriele Bardini . . . Guido de Monticelli Ilario Del Roco . , Silvio Rizzi Nada del Roco . Rina Centanaro Brunetto Lartesea . . Fernando Farese Bettina Lartesca . Celeste Marchesini Isola . Neila Marcacci Costanzo . Walter Tincani Voci di mercanti, minatori, uomini di iizza. Regia di Enzo Ferriesi

22,10; CANZONI IN VOGA dirette dal M" ZEME: 1. Molto; Babali babalà; 2. Simonini: T'ho sognata, Rosaspina; 3. Verneri: Nonnino Giacomino; 4. M. Biel: Morenita; 5. Argella: Valzer appassionato; 6. Consiglio: Sentiero di sogno; 7. Faipo: Marinarella bionda; 8. Sopranzi-Savino; Primavera romana; 9. Perrera; Sul tuo ventaglio; 10. Arconi; Cu cu.

22.45-23: Giornale radio.



Ranida

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREGOD BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE Da non confondersi con apparecchi similari. Uso semplicissimo, risultato garantito. MESSA IN PIEGA PERFETTA

senza la nois dei soliti bigodini costa solo L. 25 - Porto e tasse L. 2 Vaglia a R. A PJDO - Corso Vitt. [m. 37 B - NILANO

SALARIATI

dipendenti amministrazioni pubbliche para-siadali, ferrotraniarie, cepitaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anomine private ottengono prestiti rapidissimi estin-guibili in 60 e 120 rate mensili.

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 378 - Tel, 75-723

PREZZI IRRISORI PICCOLI DIFETTI ROMA /IA DEI PREFETTI.42-44

Una nuova Collana Garzanti

in questa nuova serie dirette da ORIO VERGANI annariranno opere di narratori tinici

d'ogni tendenza. In mode da costi uire os rasorama essenziale della gestra letteratura

ELSA MORANTE

IL GIOCO SEGRETO

IL ROMANZO DELLA GIO-VINEZZA POTREBBE CHIA-MARSI QUEST'AVVINCENTE RACCOLTA DI RACCONTI. L'A. AMA CONDURCI A PAESI SENZA NOME TRA VICENDE MISTERIOSE E FA-TALL AMORI, MA LA GIO-VINEZZA È LA VERA PRO-TAGONISTA DEL LIBRO

ERCOLE PATTI

GLI ANNI CHE PASSANO

«ERCOLE PATTI HA UNA ACUZIE VISIVA E COLO-RANTE DEL PARTICOLARI CHE GLI DÀ MODO DI DE-TERMINARE I CARATTERI E GLI AMBIENTI NEI LORO TRATTI CARICATURALI PIÙ SUGGESTIVI E AUTENTICI»

GIUSEPPE VILLAROEL

ELEGANTI VOLUMI IN-16° - L. 18

GARZANTI EDITORE - MILANO

Ad oani testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelii normali Succo di urtica. . Succo di urtica astringente . Per capelli grassi Per capelli biondi e bianchi . Succo di urtica aureo Per capelli aridi Olio S. U. al mallo di noce Per capelli molto aridi . . . Olia ricino S. U. Per ricolorire il capello . . . Succo di urtica ennè . . Per lavare i capelli Frufru S. U. .

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP







del Prof. GIROLAMO PAGLIANO cura depurativa del sangue

CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluopo, viene rapidamente curata col

PIRENZE . V. PANDOLPINI, 20

"SIMONI.. Non curandovi preparate il ierreno a possibili malattie gravi Chiedetelo nelle buone farmacia o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMOM - Padova



CHIEDETE OPUSCOLO MLIUSTA GARTIE M.LINYHOUT CONTINA D'AMPERTE CP 1



IL FASCICOLO APPENA USCITO PORTA LA NUOVA LINEA. I NUOVI COLORI DI PRIMAVERA, I MODELLI DEGLI ABITI, CAPPELLI, CAMICETTE E PARTICOLARI UN NOMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI E. 95 - TRE MESI I. 50

Per I variamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

e prasso tutte le Sedi delle Sanca Mazionale del Lavoro

EDITRICE BENNA . VIA ROMA 268 . TORINO



RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODOISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

MARTEDI

17 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) · 491.8 (kC/s 610) · 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostro truppe. Nell'intervalio (ore 8): Segnale orano

8,15: Glornale radio.

8,30-9,30 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE SUPERIORE: Primo corso: Radiogiornale - Anno I, n. 15: a) Parole ai giovani: "L'Italia e il mondo", rubrica di Nino d'Aroma, b) "L'Idea fascista nella letteratura e nell'arte », conversazione di Pasquaie Pennisi.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Italiani per le strade del mondo; Marco Polo, scena di Oreste Gasperini.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie da casa

12,20 MUSICA OPERETTISTICA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13.20; Musica varia diretta dal Mº Petralia: 1. Travaglia: Sinfonietta goldoniana, 2. Chillin: Sempre tu; 3. Chesi: Furiana; 4 Bellerdi: Romanza appassionata, 5 Curci: Parata di successi; 6. Cuscinal: Fantasia romantica; 7. Lavagnino; Giga: 8. Toselli; Rimpianto: 9. Pulisheddu: Festa di rondini: 10. Sebenico.

14: Offmar radio.
14: Offmar radio.
14.15: Onche: Si e no; 2. Madera Magiche parole; 3. Trama: Zampognaro; 4. Licarl: Bambina, ascoltami; 5. Soprami: Florentinella; 6. Montaguini: Conosco solo la tua roce; 7. Casiroli: Sentimento; 8. Petruzzelli: Un po di felicità; 9. Siazzonelli: Felice in farò; 10. Bompiani: Monte Gwvinezza

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bolletting del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ".

17.15; CONCERTO del DUO BOSCIANI (Esecutori: Mario e Paolo Horclani); 1. Schumann: Sonata in la minore, op. 195; 2. Chopin: a) Notturno in la diesis maggiore, op. 15, n. 1, b) Studo in la minore, op. 25, n. 2; 3. Fibich: Poema, 4. Pagaini: Capriccio n. 9 La caccia).

18: Notizie a casa dai milliari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

Personaggi e interpreti:

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive, 18.20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura Italiana

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino,

19,40: Valzer di Federico Crofin: 1. Valzer in do diesis minore, op. 64; 2. Studio in mi maggiore, n. 3, op. 10, 3 Mazurea in la minore, op. 17, n. 4; 4. Polacca in la bemolie maggiore, op. 53.

Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 ved) o Trasmissioni specialio)

20,40; DOMUS (Trasmissione organizzata per la rivista Domus del Gruppo EDITORIALE DOMUS di Milano).

20.50: La vita che ti diedi Tre atti di LUIGI PIRANDELLO Protagonista: PAOLA BORBONI

Donn'Anna Luna . Paola Borboni Lucia Mandel Elena Zareschi Francesca Moretti . Lina Acconci Donna Fiorina Segni . . Eivira Bonelli Don Giorgio Mei Fernando Solieri Zoe Incrocci Lida Flavio Carlo Minello Elisabetta . . . , Celeste Aimierl Caiza

Glacomo Almirante Due fanti - Donne del contado Regla di NINO MELONI

22.20:

Giovanni .

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal Mº ANGELINI

1. Cantú: Fanfara mia; 2. Benedetto: Torna a Capri; 3. Falpo: Riforna seltembre; 4. Anepeta-Morini: Bianca Maria; 5. Testa-Quattrini: Sotto il tuo bal-cone; 6. Nico Miniscotti: Passifora; 7. Medini-De Venn: Non so chi el; 6. Po-lacci: Tornerò domani; 9. Gasti Tu non partirai; 10. Di Ceglie: Ohi, Mari': 11. Buzzaccbi; Notte.

23,45: Giornale radio. 23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME. Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo siesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 . 420,8 - 491,8 - 569,2,

QUARTETTO CARATTERISTICO DI LUBIANA: 1. Parma: Le amazzoni; 2. Kratzl: Le ultime gocce; 3. Muss: Antiche canzoni popolari; 4. Dolinar-Bernard: Autora rosea.

TRASMISSIONE BEOICATA AGLI ITALIANI BEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. 1, A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15; Orchestra bella canzone diretta dal M° Angelini. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,23-14,45: CONCERTO de l'Ano D'ARCH DI ROMA, (Escutori: I, Martiniti, vio-lino; O, Remeil, viola; L, Ralmondi, violoncello): I Boccherini: Trio, op. 38: a) Adaglo, b) Minuetto, c) Allegretto; 2. Haydn: a) Allegretto, b) Presto, dal «Trio, op. 53 n. 1:

14 45-20 Per coda m. 230,21 lo stesso programmo delle onde m. 245.5 -263,2 . 420,8 . 491,8 . 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal Mº Manno

1. Wassii: Gran valzer intermezzo; 2. Falpo: E' una casa piccina piccina; 3. Vidale: Parlami del tuo cuore; 4. Nicorossi: L'amore verrà domani; 5. I. Alfano: Castello incantato; 8, Escobar: Farandola; 7. Cergoli; Amabile Anna; 8. Piccinelli; Il saluto del marinaio.

21.10: "La vita teatrale », conversazione di Marlo Corsi-

21 20 .

MARCE BRILLANTI

dirette dal M" STORACI Fantasia di marcie; 2, Amadei; Alalà; 3. Ellemberg; Il reggimento che passa; 4, Marchesini: L'Urbe; 5. Cirenei: Legionari di Roma; 6. Stegmann; Hell, Germantaf; 7. Calelli: Marcie florentina; 8. Artioli: Marcia militare.

21.50:

Concerto sinfonico diretto dal Mº Alberto Paoletti

1. Pizzetti: Rondò veneziano; 2. Santoliquido: Il projumo delle oasi sahariane; 3. Wagner; Rienzi, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,20 circa): Alberto Casella, «Orizzonti», conversaz.one, 22 45-23. Glornale radio.

uscita la seconda edizione

dei volume «PAGINE SULLA GUEIIIIA ALLA HABIA» che comprende anche alcuni recenti 'Commenti al fatti dei giorno". Si tratta di una raccolta di servizi e corrispondenze dei "Giornale Radio". conversazioni e rubriche, riguardanti il tema di più appassionante attualità,

« PAGINE SULLA GUEIIIIA ALLA IIADIO » vuole essere la documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti, tecnici militari. Da Pavolini ad Appelius, da Ansaldo a Gray, da Alessi a Valori, da Bernotti a Piccone Stella, ecc.

li volume "Pagine sulla guerra alla Radio , rassegna documentaria e sintatica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8" ed è corredato con 32 fotografia fuori testo e due carte geografiche. Potrete riteverlo franco di porto al prezzo di L. 20 Inviando a "Radio, - Cas. Post. 250, Torino, l'unito tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numera ebbonemento alle radioesdizioni

(4 "Fedio., · Cascila Fostala 250 - Yerina)

GUADAGNARE MOL

Scrivende FILM, covelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM,, (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)



Dal "Corallo" al Rosso per brune"

troverete la gradazione adatta per le vostre guancie



I dieci colori del Rossetto Compatto Misticum, grazie ad un segreto di lavorazione, sono preparati in modo da adattarsi alle diverse carnagioni e fra essi troverete con certezza la tonalità naturale per il vostro tipo. Il Rossetto Misticum è finissimo

ed aderisce perfettamente alla pelle. E impossibile distinguerlo dal colorito naturale. Provatelo sabito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giuato rossetto per il vostro viso.





MERCOLEDI 18 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35 (circa); Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M" Angelini: 1. Rusconi: Buongiorno, signorina; 2. Grassi: C'era un sentiero; 3. Onorlo Rocca: Amore azzurro: 4 Maietti: Pianto tzigano; 5. Strappini: Ho rubato una stella; 6. Cepp. Farina: Maria: 7, Marengo: Rossspina; 8. De Muro: Mi ha suggerito il cuore; 9. Poldi: Appuntamento alle cinque:
- 13.50; Cesare Giulio Viola: " Le prime del teatro di prosa a Roma ", conver-
- 14: Glornale radio.
- 14.15; MUSICA VARIA.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio priglonieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa »,

17; Segnale orario - Giornale radio.

17.15; La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE IFALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino

- 17,35; MUSICHE DA FILM ORCHESTRA diretta dal M° ZEME; 1. Militello-Mari; Accanto a te, da « Villa da vendere »; 2. Di Lazzaro-Dole; Melodia al chiar di luna, da " Solitudine "; 3, D'Anzi-Marchesi; Dolce sogno, da " La scuola timidi »; 4. Becce-Martelli: Ricorderai, da « Amore Imperiale »; 5. Montagnini-Mirabello: So che cosè l'amore, da "L'amante segreta"; 8. D'Anzi-Bracchi: Tu, musica divina, da "La scuola dei timidis: 7. Perri-Sopranzi: Fra le mie braccia, da "Anime in tunnulto".
- 18; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-

ritori occupati dalle nostre truppe.

18,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive. 18,20-18,30: Quaresimale di Mons. Aurelio Signora.

19.30 Conversazione.

MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Rondo, op. 51. n. 2; 2. Ibert: Giochi; 3. Rachmaninof: Studio in la minore, op. 39; 4. Brahms: Valzer, op. 39, n. 15 (trascrizione Valisi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Commento ai fatti del giorno,

> Onder metri 245,5 · 420,8 · 491,8 · 569,2 (per onda m. 263,2 yedi « Trasmissioni speciali»)

20,40; CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,50:

FANTASIA ROMANTICA

ORCHESTRA e coro diretti dal M.º Petralia col concorso di Maria Bonelli, Eleonora Grega, Maria Vinciguerra, Galliano Cocchi, Armando Glannotti, Stuyano Lalli.

LIANO COCCII, AMMANDO GARNOTTI, SILVANO LALLI.

Brusso: Fessa al villaggio; 2, D'Ambroslo: Romanza; 3, Schumann: La fortuna, 4. Escobar: Pasco de Julio; 5, Schumann: Sogno; 6, Ivgila: Tedeschina; 7 Fettralis: Dimmit u; 8 Pick Mangiegali! Internezzo delle rose; 9, Pictri: Duetto dall'operetta Addio giovenezza; 10, Geeppi: Studio; 11, Carnone: Stampe dell'Ottocento; 12, a) Boesi: Canto d'aprile, b) Pettralis: Maggiciata; 13 Debussy: Arabesca; 14, Brusa: Giocando; 15, Malberto: Come le stelle; 16, Frustaci: Chiudo gli occhi e penso a te; 17. Becthoven: Scherzo; 18. Spadaro; Fifenze; 19 De Crescenzio: Rondini al nido; 20, Pictri: Duetto dall'operetta Doretta; 21 Vaccari: Il passero; 22, Schindseder: Habanera.

(Trasmissione organizzata per la S. A. Stock Cognac Medicinal di Trieste).

21,30: Aldo Valori: Attualità storico-politiche , conversazione,

21,40:

Concerto sinfonico

diretto da Giuseppe Morelli

con la collaborazione del violinista Franco Claudio Fearari Parte prima: Lalo: Sinfonia spagnola in re minore, op. 21, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo b) Scherzando (Allegro molto), c) Andante, d) Rondò (Allegro) (solista: Claudio Franco Perrari). — Parte seconda: 1. Pasquini: Pastorale (trascrizione Toni); 2. Mulè: Largo: 3. Salviucci: Sinfonia italiana,

Nell'Intervallo (22,10 circa): Conversazione del ten. col. dl S. M. Oete Blatto

22.45; Giornale radio.

23 (circa)-23,39; Oachestra diretta dal Mº Spaggiari,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8.15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

8,15: Glornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

9-9.15 (onda m. 420.8); LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-

L'Ordine Medio: Medaglione musicale di Pietro Mascagni. 10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Voci e canti da Genova (Trasmissione organizzata in collaborazione con il R. Provveditorato agli Studi di Genova).

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

Concerto della planista Elva Bonzagni: 1. Bach: a) Preludio e juga n. 1, b) Pedudio e juga n. 2, dal « Clavicembalo ben temperato »; 2, Respighi: Gagliarda; 3, Bas: Momento nostalgico; 4, M. Caniù: Spilimberga (Giga); 8, Martini: Penelulle al torrente; 6, Liszt: Sogna d'amore.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E. I. A.R. OIORNALE RADIO
- SELEZIONE DI BALLI TEATRALI diretta dal Mⁿ STORACI? 1 Marenco: Excelsior,
 Bayer La fata delle bambole; 3 Marenco: Steba; 4 Dall'Argine; Brohma Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,
- 14: Giornale radio

13: Gormale facto.
11,15: Conversacione.
14,25-14,45: Orichersacione ripica Anglio De Anglis 1. Adducci Rosa, bella rosa; 2. Nardella: Che l'aggia a di; 3. Rodriguez Cumparcita; 4. Bolconi; L'eco der core; 5, Simi: Roma sotto la luna; 6. Fiasconaro: Serenatella.

Per onda m. 230,2; lo stesso programma dello onda m. 245.5 -14,45-20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIA.R. - Olornale radio. 20,26: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni Musica di GIACOMO PUCCINI

Personagoi. La Principessa Turandoi. Gina Cignai L'Imperatore Altoum. Armando Gianiottii, Timur., se l'artaro spodestato, Luciano Neronii; Il Principe Ignafoi: Galaf, Francesco Meril; Liu, Magda Olivero, Ping, Afro Poli; Panq. Adelio Zagonara; Pong Olino Del Signore; Un mandarino, Giuseppe Bravura.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R Edizione fonorrafica CETRA Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Ginone Maestro del coro: ACHELE CONSOLI

Negli Intervalli; 1. (21,15 circa); Conversazione; 2. (22,10 circa); Notl-

Dopo l'opera (23 circa); Giornale radio,

VOC COLI SOLE L. 48



che svendiamo per mancata esportazione. Moderni, luminosi, lenti rettangolari, per teatro, cinema, sport, ecc. in due tinte: nero e marron cuolo. Porto L. 2. Vaglia a Laboratorio ottico BOCCAFOSLIO - Corso Vitt. Eman. 37 B - MILANO

LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO



à le puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata, Riduce dieci à le puntina DE MARCHIS ETERNA brevetetat, Riduce dicitivate il consumo del dischi. Clastune fe economizzare discissette lire, polché una sceto la dipunine comuni per d'uccent contra la consumenta de la consumenta de la contra colo 1.750 e serve per ettecento audicine. Elimin le noia del ricambio. E' delizios, sonza fruscio, timbro natrale, tono limpido su qualsiai apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi, Indispensibile a chi studie lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nei principeli negozi o direttamente servendovi dei C/C postele 1/281 o queleisi altro mezao, anche franco-bolii. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandaalene.

Cicando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0.60, R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHEVIINTE. RESSA inviando uno scritto qualunque con L.10 anche In francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO







Chiedere condizioni: Soc. "La Dorica., CASELLA POSTALE 140 ANCONA

VIA VIVAIO 17 - MILANO

la riceverete subito franca di porto

INVIATE OGGI STESSO

Kinforzate i muscoli facciali..

I muscoli facciali sona il sostegoo della pelle Se noo li rinfarzerete con un prodatto appositameote studiato, essi si rllasseranno; la pelle si aflloscierà e si coprirà di rughe Curote lo pelle in prafondità se volete che sia bella e sada alla superlicie.

Visella è una polvere concentrata che sciolto in latte o acqua e limane chiora d'uovo a seconda dei tipi Ne e applicato ed visa a forma maschera, resturnge i nouscali ulussati rassodanda la carnagione Visella sattopone i muscoli ad una vera annastica che li fortifica e li arrobustisce Nello stesso tempo Na nuithice can le sue vitamine la pelle in prolondità con nuovo e interessante me todo che vi sarà spiegato dol libretto che vi offriamo gratui

VISELLA

tamente

maschera vitaminica di bellezza

Cognome

	Faentino		Firenze	Pro
P. O.	AL A	di ka	40.00	F 19
O MID CAR	Areania (GEASS beginning	
И		J.		
1	a p		2.38	

GRATIS riceverete

'Visella e i muscoli lacciali.'

inviando il presente

-de a Pradotti Embalia

interessante libratto

Via

È uscito l'8º fascicolo

RADIOSUCCESSI

Raccolta per pianoforte di 20 successi radiofonici di attualità

Contenuto: Amabile Anna · Luisella · Dormi, bambina · Tu sei bella · Ombretta · Forse, ma, chissà, però... · Un poi di possia · Se dài retta a me · Dal microfono al tuo cuore · Il chiodo musicale · Aufwiedersehen (Arrivederel) · Se guarderal la luna · Baciamoci in giardino · In bicicletta · Sera d'estate · Primo Incontro · Sentiero di sogno · Dimmi il tuo nome, bambina · Sereata iontana · Filia ja filovia. Una pubblicazione attesa e ricercata che Vi consenticà di eseguire al pianoforte le canzoni che avete ascoltato alla Radio attraverso l'esecuzione degli artisti e delle orchestre preferite. Edizione di lusso con smagliante copertina a colori. In vendita presso tutti i negozianti di musica.

Si spedisce, n porto franco, Inviando vaglia di Lire 14 alle Edizioni «ACCORDO» M. I. L. A. N. O. Inviando vaglia di Lire 14 alle Edizioni «ACCORDO»





Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) = 569,2 (kC/s 527)

Notizie a casa dal militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore \$): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe. 11-12; MESSA CANTATA BALLA BASTLICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEGERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orgrio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: Orchestra p'archi diretta dal Mº Manno: 1, Escobar: Suite ritmica:
a) Preludio, b) Andante, c) Finale; 2. Rousseau: Variazioni pastorali per arpa e archi; 3. Bormioli: Canzone sivigliana; 4. Consiglio-Mignone: Cade una stella; 5. Sibelius: Valzer triste, op. 44; 6. Buochi: Alveare; 7. Pick Mangiagalli: Mascherute.

14: Glornale radio,

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA,

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: "Il valore del soldato italiano al tempo di Napoleone » - Programma vario - « Notizie da casa »,

17; Segnale orario - Glornale radio.

17.15. Dischi di novvil. A successo China; Parte Frina: I. Vivadi); L'antunno. Cil «Concetti delle stagicol »; a) Allegro, b) Adago, c) Allegro (Dichestra dell'Augusteo diretta dal Mª Molinari); 2. Bellini; La sonnambida, «Vi ravviso o hughi annoni » (baseo Passeno); 3. Wagner: Tristano e Isootta, Sola, veglio» (mezzocoprano Elmo); 4. Verdi: Aida, «Celeste Aida» (tenore Masini). — Parte etcoona; 1, Godini-Friti Ercer ormanso (Nuccia Natali); 2. Maiatesta-Nizza-Diccomai. 1, Goldini-Fratti. Ester Formano (Nuccia Navati); 2. Manisteria-N. 223-Morbilii. If visconte di Castelformbrone, cambine umorbilica si modito de l'al-Morbili. In visconte di Castelformbrone, cambine umorbilica si modito de l'al-Maria-Erme); 3. De Marite-Bordi. Sulle onde della radio (Lucia Mannucci); 4. Mar-letti-Liri. Non passa più (Ermesto Bonlan); 5. Chiocchio-Morbelli: Battleure (Vivi Giol); 6. Bomplani: Serafina, bada che... (Fausto Tommet e Trio Lescaso); 7. Fragna-Cherubini: Zampognata noscensilo, cassome in dialetto choiario (Vanni-Romigioli).

18; " Notizie da casa ", dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in

ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive. 18,20-18,30: "Caccia e cacciatori", indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,30 Conversazione artigiana.

19.45; Thio campestre di Lubiana: 1. Gregore: Ai nostri compaesani; 2. Fucik: Racconti del Danubio; 3. Gregoro: Poka; 4. Stole: In primavera: 5. Bixio: Minma; 8. Lincke: Il pastorello.
20: Segnale orarlo - Eventual comunicazioni dell'E.I.A.R., - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (ner onda m. 263.2 vedi « Trasmissiogi epociali »)

20,40; FILI-MODA (Trasmissione organizzata per la rivista Fili-Moda del GRUPPO EDITOGIALE DOMUS di Milano).

Orchestra classica diretta dal Me Mario Pighera

1. Scariatti: Narciso, introduzione dell'opera; 2. Rossi: Tre correnti; 3. Albeniz: a) Cadiz, b) Granada; 4. Rode: Tre capricci.

21,25; Col. A. A. r. s. Tito Tembesi: "Le scuole di orientamento professionale aeronautico", conversazione.

21.35:

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI

1. De Serra: Ritmando un ricordo; 2. Oneglio; In un bosco c'era un di; 3. Rolando: Luisella; 4. Nizza: Tu; 5. Consiglia: Celebre quartetlo; 6. De Muro: Nova rosa; 7. Pinialdi: La Lua voce dellziosa; 8. Rolando: Conosco un cuore; 9. Balococ: Comb bello far Tamore.

22,10:

Piedigrotta 1910 Un atto di NIZZA e MGRBELLI

PERSONAGGI E INTERPERTI: Tolonno, meestro di musica, Oino Di Luca; Ceccè: Vigilio Gottardi; Concettina, canzonettista, Ria Saba; Il professore, Ernesto Corsari; L'editore, Pietro Tordi; Assunta, detta Lily, scionicosa, Franca Redi; Il suo profettore, Gluseppe Ricagno; Espasito Lo Cuccola, ez tenore lirico, Ubaldo Torrichii; Un giornaluta, Ruggero Oe Bonis. Regla di Snivio Gigli

22,45: Giornale radio. 23 reirca)-23,39: MUSICA VARIA. Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per cada m. 230,2: lo stesse pregramma della cade m. 245.5 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

TRIO AMEROSIANO: 1. Soresina: a) Danza ramanesca, b) Canzone all'aprile; 2. Chesi: Vette nevose; 3. Scottl: Aria e danza negra; 4. Börschel: Pittoresca; 5. Chimeri: Danza campestre

TRASMISSIONE DEDICATA ABLI ITALIANI DEL DACINO DEL MEDITERNANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RACIO.

13.15: CANZONI IN VOGA dirette dal M* ZEME: 1. Bettl: Giardino viennese; 2. Poletto: Nulla so di roti signora; 3. Polacci: Io non t'ha detto; 4. Nervetti: Da quando penso a te, 3. Simonini: Madonna poesa; 6. Casiroli: Dimmelo tre volte; 7. Ravasini: Disperatamente l'amo; 8. Ol Lazzaro: Statera al seklar di tuna, 9. Serpi: Eri una bambing; 10. Perrem: Sul tuo ventaglio.

Nell'intervello (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni al commizionali di Tunial. 14.25-14.45: Trasminsione dal Collinio Physikimie bella G.I.L.E. di Theenia pinicora alla Giovernio Italiana del Littorio dal Estredo.

14,45-20 Par onda m. 230,2; le stessa pragramma delle cade m. 245.5 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per coda m. 221,1 vadi «Trasmissioni epeciaii»)

20.40

CANZONI IN VOGA dirette dal Mª Zeme

21,5:

Tanith, stella innocente

PERBONAGGI E INTERPRETI; Ermete, Stefano Sibaldi; Aletta, Nella Bonora; Agenore, Giovanni Cimara; Scarampola, Tino Erler; Palumbo, Mario Gallina; Rapetta, Fernando Solleri; La zingaro, Ria Saba; Il chirurgo, Emilio Calvi; L'impiegato, Vigilio Gottardi; Il carrettiere, Pietro Tordi; Un uomo, Ciro Bortolotti; Un altro uomo, Ruggero Da Bonis; Un eremita, Emilio Calvi; Un guardiano, Gianfranco Bellini; Una donna, Luisa Leonardi; Una vecchia, Matilde Milani - Voci di uomini, di donne e di bambini.

Regia di Guglielmo Moranor

22.10:

Concerto

della pianista Emma Contestabile

1. Galuppi: Sanata in do minore: a) Larghetto, b) Adagio, e) Allegro assai; 2. Mozart: Sanata in do minore: a) Allegro molto, b) Adaglo, c) Allegro assai; 3. Ravel: Sanatina: a) Moderato, b) Minuetto c) Animato.

22,45-23; Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO . ORA PIÙ CHE MAI SALVATE LA VOSTRA RACIO COL (BOTTEGAL »



Indispensabile in tutte quelle località seggette e abalal di tenelone. Col riduttore di tensione ## = BOTTEGAL salverete le valvole, i condematori, i transformatori, Col riduttore di tensione ## = BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. CHIEDETILE AL WESTRO FORNITORE esigendo esclusivamento di riduttore contrassegnato sul valdimetro con il nestro marchio riduttore contrassegnato aul voltimetro con il nestro marchio

Non crovandolo rivolgetevi direttamente ally Ditta BOTTEGAL - Bellmo - Piazza Erbe, 5 che le invierà contro assegne franco di porte e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite Nuovo modelio DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI .

Por appar. For appar. 3-4 spisois 5-2 spisois tipe 86 66 tipe 39 100 Lire 136 | Lire 182

DECENNALI'S QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche e parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende privace.

Si cercano carrispandenti ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39 - Tel. 27-326

VENERDI 20 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

notizie a case dai militari combattenti e dai militari distocati nei territori occupati dalle postre truppe.

Nell'intervalio (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.36-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9.15 (onda m. 420.8); LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Usa pagina del vostro tibro alla radio: «I boschi », edatamento di A. Perricone Viola 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

da cass

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCIATE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO. 13.20: MUNICHE OPERETTISTICHE dirette dal Mª PETRALIA: 1. Schubert: La

casa delle tre ragazze; 2. Colombini; Basta con gli uomini; 3. Lehar; Lo Zarevich: 4. Pietri: Primarosa.

13.50; Enzo Ferrieri: , Le prime del teatro di prosa a Milano , conversazione,

13. On the Branch of the Company La ronda di Arlecchino.

14.45-15.16; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra Italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino dei Quar-tier generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da

17: Segnale orario - Oiornale radio.

17,15: La camenata dei Balilla e oelle Piccole Italiane: Appuniamento con Nonno Radio.

17.35: QUARTETTO « IL GIGLIO » del Dopolavoro del Pubblico Impiego di Pirenze; 1 Ravasini; Un po' di luna; 2 Cesarini; Notte fiorentina; 3 Aia: La toscanina; 4. Valiloi. Nebbla; 5. Valente: Signormella; 6. Simonini: Madonna malinconica; 7 Fragna; Canta Firenze.

18: Notizie e casa dat militari combattenti e dai militari dislocati nei terr:tori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve. 18.20-18.25; Radio ruraie: Cronache dell'agricoltura italiana.

1925 PRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOFOLAVORO 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti dei giorno.

> Ondor matel 245,5 . 420,0 . 491,II . 569,2 (per enda m. 263,2 vedi « Trasmissiasi speciali »)

21:

Musiche per orchestra dirette dal Mº PETRALIA

1. Suppé: Cavalleria teggera, riduzione dell'operetta; 2. Lavagnino; Ninna nanna; 3. Strauss: Voci di primavera, 4. Longo: Bolero; 5. Escobar: Toc-cata '900; 6. Rixner: Serenata; 7. Castaldi: Tarantella.

21.20; « Il Giudizio di Michelangelo », conversazione di Arturo Farinelli, accademico d'Italia

21 23.

21.50:

C'E' UN'INCLUSIONE Scana di Waltes Corietta Regia di Nine MELONI

BANDA DEI REALI CARABINIERI directa dal M" Luigi Cirenti

Rossini: L'inganno felice, introduzione dell'opera; 2. Bolzoni: La gallina: 3 Bizet: L'arlesiana, seconda suite.

22.20: MUSICA VARIA.

.

22,45: Glornale radio.

23 (circa)-23.30: Onchestra diretta dal Mº Spaggiani,

di gual è maiori, a voile gravi, è il de-tiderio di leuli il immedia i con income di controlla di laboratori è cliaiche · Brorella moddiale · Baccomendado di medici · Opratolo gralis Una contacti di controlla di contro Chiefetela nelle farmacia a al produttore: Siab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fundato 1722 Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per oeda m. 230,2; to statso programma dolle oade m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,0 - 569,2.

12,40 SESTETTO JANDOLS: 1. Pugliese: Mart Pepa; 2. Bixio: Serenatella a dorme; 3. Ferraris. Due chitarre; 4. Cioffi: Storia d'ammore; 5. Carillo: Donna Maria; 6. Savino: O cammino d'à luna; 7. Montagnini: Tutto in tretta.

IRASMISSIONE DECICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnate orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO del SOPTRIO JOLANDA DI MARIA PETRIS - Al planoforte: Bar-BARA GIUNANNA: I. Tocchi: Serenata, dal « Canti di strapace» «; 2. Re-spighl: Nebbie: 3. Faurie: Dopo il sogno; 4. Recli: Pastorella; 5. Favara: Tunazioni di li catitari

13,30: Riassunto della situazione politica.

13.45: CONCERTO della violinista Bruna Franchi - Al pianoforte: Enrichetta
Petacci: 1 Pugnani: Preludio e allegro; 2. Strauss: La sorgente solitaria; 3 Paganini: Sonatina.

14: Otorgale radio 14.15: Conversazione

11,23-14,45: ORCHESTRA diretta dei M. SPAGGIARI; 1. Kramer: Una carezza e un ba., 2 Rocca: Salpo v marinato, 3. Di Stefano: Parliamoci d'amore, 4. Rossl. Questa sera; 5. Montagnini: Che tipo strano; 6. Celani: Todio e t'amo, 7 Filippini: Fivultultin.

14.45-20 Per anda m. 230,2: la stassa programma dolla oeda m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,0 - 569,2,

20; Segnate orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale rad.o. 20,20: Commento ai fatti dei giorno.

Oada metri 230,2 (par pada m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40; MURICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE; 1. Fortini-Fecchi; Luna, dimmelo tu, da « Conlessione »; 2. Galassi-Zambrelli: Sognando di te, da « L'ultimo combattimento »; 3. Saierno-Oramantieri: Passione, dai film omocimo; 4. Cuscinà-Mac: Emita, da « Divieto di sosta »; 5. Di Fabio: Cettiere d'amore, da « Saocta Maria »; S. D'Anzi: Qui nei cuor, da « Peresa Venerdi »; 7. Caslar-'Di Fabio: Vieni in riva ai mar, da « Barbabliu »; 8. Montaguini-Mirabello: Vorrei polerti dire, da « L'amanic segreta»; 9. D'Anzi-Manlio: Voglio vivere così, dal film omonimo; 10. Leux-lidri: Brillano le stelle, dal film omonimo; 11. De Marte-Direc: Domani non m'aspettar, da Antonio Meucel e; 12. D'Anzi: Il primo bacio, dal film omonimo; 13 Caslar-Lulli: Voce di nostalgia, da « Con le donne non si scherza .: 14. Derewitsky-Martelli: Lungo il margine del flume, da « Divieto di sosta a; 15. Di Lazzaro: Valzer della fortuna, da a E' sbarcato un marina:o e 21,35:

CORO FEMMINILE « ARNALDO MUSSOLINI » DI TORINO diretto da Antonietta Lorenzetti

1. Banchieri: Balletto delle villanelle; 2. R. Parodi: Tu m'aie prommise; 3. M. E. Bossi; Bei campi; 4 Rossini; Tirolese; 5. Masetti; Cogli occhi bianchi e neri; 6. Rech: Bella bellina; 7. Arù: La villanella.

LA LEGGENDA DELLA CIVILTA': ... E IL FUOCO RIDE! Pantasia di Riccando Asagno

Interpreti principali: Lina Acconci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Dori Lauri, Maria Pia Spint, Wanda Tettoni, Erneato Bianchi, Ciro Bortolotti, Italo Carelli, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Nello Lunghetti, Alberto Sordi e Angelo Zanobini

ORCHESTRA D'ACCHI diretta dal Mº MANNO Regla di Silvio Gigli

22.45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TI TTI GLI AVICI DELLA RADIO

TRA LE OUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE

DI LUSSO L. O IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gaileria dal Corso, 4 COMPERATELO!!

il grande settimanale europ

Edizioni in lingue: Traliana-Tedesca Greca-Albanese Unaherese-Romena

pubblica ogni quindici giorni un grande racconto italiano illustrato con disegni a colori oltre ai soliti settimanali grandi servizi fotografici di attualità e una

Sezione *letteraria*

alla quale collaborano i migliori scrittori italiani.

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevraigici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi

Basta un coipo d'aria per provo-care una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i doiori lombari, reumatici, ecc. Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non

provochi bruciori di stomaco o mai di reni, anche se preso ripetuta-

li Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ri-donando iiberta e scioitezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da moiti anni che, nelle nevraigie, esso è aitrettanto efficace come nel mai di testa o di denti, senza essere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

- 1. Il dolore scompare come per incanto.
- Il suo effetto dura per pa-recchie ore.
- 3. Non danneggia il cuore.
- 4. Non causa sonnolenza.
- Non provoca alcun disturbo gastrico,
- 6. Non dà luogo ad assuefazione
- 7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alia prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,—.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Le donne che lavorano

e stanno molte ore in piedi ogni giorno, conoscono spesso purtroppo il senso doloroso di peso, il gonfiore alle gambe, accompagnato da chiazze violacee, i crampi e le tirature ai polpacci, i dolori al ventre ed alla schiena, la stanchezza gene-rale, i mali di capo, le crisi di scoramento e di abbattimento.

Tutte queste sofferenze sono dovute ad una cattiva circolazione locale e quasi sempre vanno di pari passo con ritorni irregolari, insufficienti od eccessivi, con dolori di ventre, inappetenza, nervosismo. Se vengono trascurate, queste manifestazioni si aggravano, ed allora appariscono le varici interne ed esterne, le ulcere varicose, i gonfiori persistenti, ed in seguito le complicazioni dell'età critica, cioé notevoli irregolarità, palpitazioni, soffocazioni,

stordimenti, vampe di calore al viso, freddo ai piedi, tendenza all'obesità. Il lavoro è una pena, quando non diventa

fica ed attiva di estratti vegetali e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'orga-nismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie,

PESO ALLE GAMBE impossibile. Contro questi mali però v'è un ri-medio: il Sanadon, li Sanadon, liquido gradevole, asso ciazione scienti-

> scrivendo a 8-nadon Rica
> Nia Giulto Uberti, 35. Milano
> menti sui prodotto nie sue
> applicarioni Gratis!

ta la donna Sana

CALVIZIE





. col eneraziami d'avecni fatto cino prego di mette re queste folografie sui ornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TERI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia del capelli, forfora, prurito, caduta incessante, ale-pecia e chisize, capelli grigi o bianchi chiedera gratis l'opuscolo T al Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9

Nei prossimo numero l'Illustrazione dei Popolo inizierà la pubblicazione del nuovo romanzo di FLAVIA STENO, Intitolato

È la storia di una giovane donna che dell'amore ha sofferto e che si è proposta di tenersene a ogni costo lontana. Flavia Steno ha scritto la più umana delle sue storie d'amore. formicolante di tipi ed estremamente varia di amblenti,

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Seda e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefuno 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

- Autorizz, R. P. di Milano N. 8097 dat 8-5-1941-XIX a

S A B A T O 21 MARZO 1942-XX

Oade: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Oiernale radio.

7.45; cotizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Neil'intervallo (ore 8): Segnale orarlo

8.15; Olornale radio.

8.15: Chornale radio.
8.39-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocali nei territori occupati dalle nostre truppe.
19-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRAMISSIONE DEDICATA ALIE SCOOLE DELL'ORDINE SUFFRANCE (CARDINE ADRICA CARDINE).
SUFFRANCE (CARDINE) DE CONTROLASTICA: TRAMISSIONE DEDICATA ALIE SCOOLE DELL'ORDINE (CARDINE).
c) Lettura dell'advica della moderna letteratura al microfono: Daniele Varé.
c) Lettura dell'Organica (CARDINE). C) LETUITA DEUE OPOTE DI VAIE.

10.45: RADIO SOCIASTICA: TRANSISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTANE: RAGIOGIOTRALE BAILIA - Anno III. n. 3 - Numero speciale dedicato
a. XXIII annuale della fondazione del Fasci II Combattimento.

11.15-11.35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizle da casa.

12,20 Musica varia.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi, 12.45: PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione organizzata in collabo-RAZIONE CON I FASCI FEMMINILI,

13: Segnale orario - Eventuall comunicaz, dell'E.I.A.R - GIORNALE RADIO. 13.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dai Mª ANGELINI,

13,50; Messaggio di Padre Agostino Gemelli in occasione della «Giornata Universitaria

14: Glornale radio.

14.15; CONCERTO SINFONICO diretto dai M" GIUSEPPE MORELLI: 1 Beethoven: Egmont, Introduzione; 2. Sibelius; Finlandia, poema sinfonico; 3. Rossini; Guglielmo Tell, Introduzione dell'opera.

14.45-15.10; Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quarer Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizle da casa ».

16.20; RADIO GIL TRASM. ORGANIZZATA PER LA OIOVENTÚ ITALIANA DEL LITTORIO. 17: Giornale radio

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: PROLOGO E PRIMA PARTE DI

Cassandra

Atto unico in un prologo e due parti di Luioi Illica e Vittorio Gnecchi Musica di VITTORIO GNECCHI

Musica di VITTORIO GNECCHI
PERSONAGGI E INTERPERTI: Il prologo, Tito Gobbi, Agamennone, Paolo Civil;
Clitennestra, Giuseppina Cobelli; Egisto, Tito Gobbi; Oreste, N. N.; Il Jazionario dei porto, Paolo Silveri; Il nataraeo, Vasco Nicolsi; Una coejora,
Ada Landi; Una ancella, Lonetta Di Lelio; Elettra, le coefore, coreuci regati, donne e uomini del popolo, efeb, auleti, guerrieri, schiavi, prigioniera e guardie della reggia, le Eumenidi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Oliviero de Farriss
Maestro del coro; Giverper Conca

17.55 (circa); Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terriforl occupati dalle nostre truppe.

18.15; Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti aportivi di domani.

18.20-18.30: "San Benedetto da Montecassino", conversazione di Padre Emanuele Caronti,

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani; Conersazione del cons. naz. Orazio Amato, direttore della » Galleria di Roma ».

19,40; Guida Radiofonica del Turista Italiano.
20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Commento al fatti del giorno.

> Onde: metr1 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20.55: IN UNA FABBRICA DI CERAMICHE, impressioni registrate a Deruta.

Musiche di Ruggero Leoncavallo dirette dal M' RICCARDO SANTARELLI

con la collaborazione del soprano Maria Landini, del tenore Augusto FERRAUTO e del baritono Mario Basiola

FRERAUTO e Gel DATIONO MARIO BASIOLA

1 Rolando, introduzione deliropera; 2, Chatterton, «Tu solo a me rimani»;
3 Rolando: a) «Splende la luna» b) « lo sono u re»; 4, I Medici, «Ascolta
canto mio»; 5, Le bohème: a) « lo non ho che una povera stampella «
b) «Da quel suon»; 6) Testa adorsta; 5 Pagliacci, Coro delle campane;
1, Zaza' a) « Bona sera, mia Zaza', duetto, b) » Buona Zaza » () « O
inio piccolo tavolo», d) « Dir cha el sono al mondo», el « Zaza placola
gingara »; 8, Gi zungara, « Bella: Sel tutta fremente «
Maestro del coro; Costantino Costantini

Nelll'intervallo (21,45 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia, 22,45; Oiornale radio.

23 (circa)-23,30; Musica varia,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per anda m. 230,2: lo stesso programma delle ande m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

Concerto del violinista Tibor Bisztriczi - Al pianoforte: Mario Chest; 1. Kodály: Adagio, 2. Zsolt: Follie d'autunno, 3. Bariók: Canzone popolare; 4. Kodály: Piccolo valzer; 5. Hubay: Zeffiro, 6. Zsolt: Valzer capriccio (Concerto scambio con la Macyar Telefonirmonso Rt.)

IRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALFANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

13: Segnale orario . Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

RADIO.

3.15: Concerto diretto dal Mª Mario Caudiosi: I Bossini: La cenerentola, introduzione dell'opera; 2. Ghislanzoni: Intermezzo all'antica; 3. De Falia: a) Recitativo del pescatore e pantomima, b) Danza rituale del fuoco, dalla «Suite» tratta dal balletto «L'amore stregone»; 4 Dvorak: Danza Neil'Intervalio (13.30): Riassunto della situazione politica.

11: Giornale radio.

 Glornale radio.
 Tunisi
 14.35-14.43: CANZON IN VOCA dirette dal M° ZEME: I. Simonini: A mezzogiorno;
 Marchetti: Suona stanotte;
 De Muro: Vo' lasciarti un ricordine;
 Brigada: Lasciami dir che t'emo;
 Chili: Il gutto innamorato;
 Mariotti: Quando l'incontro per la via; 7. Falpo: Marinarella bionda; 8. Calzia-Renda: Non soffrir; 9. Ferrari: Chi perde trova

Per onds m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

18-18.40 (circa); (onda m. 230.2); Trasm. dal Teatro Reale dell'Opera; SECONDA PARTE DI

Cassandra

Musica di VITTORIO GNECCHI

(Personaggi e interpreti; vedi Primo Programma)

18,40: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nelle

terre occupate dalle nostre truppe. 18,50-18,55: Notizlario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domenica - Notiziario.

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani; Conversazione del cons. naz. Orazio Amato, direttore della « Oalleria di Roma ». 19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20; Commento ai fatti del giorno,

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40; COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI: 1. Marchesini: Arditi camerati; 2. Cacini: Duce, Duce; 3. Artioli: Serenissima; 4. Storaci: Ronda mattutina; 5. Palombi: Marcia soleme con corale; 6. Blanc: Le aquile di Roma; 1. Orsomando: Duce; 8. De Martino: 1. fibicicletta.

CANZONI IN VOGA dirette dal Mº ZEME

1. Consiglio: Sivigliana; 2. Casadel: Serenata senza luna; 3. Vaides: Quando vo' dalla ragazza; 4. Stantero: Pocolare spento: 5. Falcomatà: Fanfara grigloverde: 8. Scotti: Non divia a nessuno che t'amo; 7. Stazzonelli: L'a-more in campagna; 8. De Renzis: Parlano le viole; 9. Roverselli: Quando torna maggio.

21,25:

L'organetto

Fantasia radiofonica in due tempi e sette quadri di BEPPE COSTA (Premiata al Concorso Nazionale indetto dal G.U.F. di Milano) (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Un suonatore d'organetto, Mario Gallina; Un PERSONAGGI E INTERPRETI: Un suonatore d'organetto, Mario Gallina; Un uomo, Emilio Caivi; Un altro uomo, Ruggero De Bonis; Un signore, vigillo Gottardi; Secondo signore, Pietro Tordi; Una signora, Lina Franchetti; Prima signorana, Ria Saira; Seconda signorina, Olga Ceretti; Un giovanotto, Gianfranco Bellini; Il portundo, Feilee Romani; Il rigile, Vigillo Gottardi; Un compositore, Sietano Sibaidi; La padrona di casa, Celesta Almieri Calza; Una moglie (Emma), Nella Bonora, Un mortono (Romano), Franche Gallina; Una moglie (Emma), Nella Bonora, Un mortono (Romano), Franche Gallina; Una moglie (Emma), Nella Bonora, Un mortono (Romano), Franche Gallina; Una moglie (Emma), Nella Bonora, Un mortono (Romano), Franche Gallina; Una moglie (Emma), Nella Bonora, Un mortono (Emma), Pranche Gallina; Una moglie (Emma), Nella Bonora, Un mortono (Emma), Pranche Gallina; Una moglie (Emma), Nella Bonora, Un mortono (Emma), Nella Bonora, Nella Bonora, Nella Bonora, Nella Bonora, Un mortono (Emma), Nella Bonora, Nella Bonora

22,10 (circa):

Orchestra classica diretta dal Mª Mario Fighera

1. Corelli: Gavotta, adagio e giga; 2, Strauss: Nel sentiero silenzioso della foresta; 3. Chopin: Notturno, op. 72 n. 1; 4. Dvorak: Mazurca, op. 76 n. 4; 5. Chopin: Notturno, op. 55 n. 1; 6. Dvorak: Mazurca, op. 56 n. 5; 7. Schubert: Improvviso.

22,45-23; Giornale radio,



(seque da pag. 4)

Nulla di costruito e nulla di positivo, in questo lavoro. Nè cerebralismo nè iconociastiche esasperazioni. Un idillio di malinconia giovanile. Vo-gliamo confessario? Questa sincerità di un giovane studente del G.U.F. ci piace, Forse che i valorosi Universitari, al fronte, non cantano le canzoni napoletane, anche se la morte è davanti a loro? Il cuore ha le sue ragioni che la ragione deve riconoscere.

IL RITRATTO MASCHERATO

Un atto di Antonio Fogazzaro (Domenica 15 marzo - Secondo Programma, ore 14,15).

Il grande romanziere, l'indimenticabile autore di Picolo mondo actico e di Daniele Cortis non scrisse moito per il teatro. Eppure questa commedia, perfetta nella costruzione, dimostra che egli avrebbe potuto benissimo dare degli svolgimenti teatrali ai suo pensiero. Dai Ritratto mascherato traspira infatti quel senso di cristiana umanità che ai Fogazzaro narve ed è aitissima aspirazione di scrittore

TANITH, STELLA INNOCENTE

Radiocommedia in tre atti di Tullio Pinelli (Giovedi 19 marzo · Secondo Programma, ore 21,5).

Mentre sta per vendere ad un antiquario un quadro di un certo valore, Ermete apprende da zingara che in quel giorno, suo genetliaco, la atella Tanith, dalla quale egli è protetto; si avvicina alla Terra. Sono ie dieci del mattino e il giovane ha tempo sino alla mezzanotte per tentare con sicurezza ogni impresa. Comincia per Ermete una movimentaussima giornata nella quale tutto sembra procedere per il meglio finchè dura l'influsso benefico della stella, ma allo scoccare della mezzanotte la fortuna volubile si allontana con la stella fatale che non riapparirà se non tra un secoio; un po' tardiva per Ermete.

LA ROCCIA E I MONUMENTI

Tre atti di Rosso di San Secondo (Lunedi 16 marzo -Seconda Programms, ore 20,40).

Simbolicamente Il Monumento è inteso da Rosso di San Secondo come la perfezione della roccia e di « roccia » durissima sono i suoi personaggi e specialmente li rupestre Brunetto, che dopo la guerra non ha trovato nulla di meglio da fare nella vita che di accapigliarsi con le Alpi Apuane, coi venti e con gli uomini, Egli si è innamorato di Isabella, moglie di un cieco, Gabrieie, poi l'ha sfuggita, si è messo con Nada e non la sposa e non lavora, ma sempre fugge di balza in balza, pieno ancora di voglie combattive, ancora soldato, anzi ardito. Isabella lo rintraccia e tenta di convincerio a sposare Nada, ma un bacio forsennato del ragazzo le chiude la bocca.

Le parole definitive del dramma le dice il cieco Gabriele che intuisce e comprende, Una statua non si è mai finita, egli afferma, se non quando a forza di esperienze si sia raggiunta la definitiva forma di espressione. Così è degli uomini sempre mutabili e perfettibili. Vada Isabella, se vuoie, a compiere con Brunetto ia sua ultima esperlenza. Basta questo accenno alia libertà perchè Isabelia vi rinunci e faccia cenno a Brunetto in attesa, di andarsene. Elia non è plù libera, ormai; è, secondo il concetto dell'autore, « un vero monumento ». Non già che ella lo sappia, ma comunque comprende che non si può ritomare roccia schietta, quando io scalpeilo della volontà ci ha foggiati. Ma Brunetto da fuori urla la sua disperata libertà di roccia » schietta e attende i fulmini...

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 31S,8 m 100 kW). Vienna (592, 506,8, 120): Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100): Danubis (922, 326,5, 100); Visiola (224 1339, 120); Posen (1204 249,2, 50); Siaz del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Siaz del Pret, di Bruo (1158, 259,1, 32) - Trasm. Serale, lissa di musica leggera e da balto: ora 20,15-22; staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)

Trasmissione giornaliera. - 18,30: Cronache di guerra - 19: Echi dal fronte, - 28: Notziario. - 20,15 (Vienna-Beigrado): Musica varia, leggera da ballo oppure: Varietà - 22: Notziario, - 22,15: Musica varia leggera o da ballo, - 24: Notziario. - 0,10 (ca): Concerto noturno - 2; Pine,

GIAPPONE

Tokie JVW 7257 kC/a 41,34 m . JLT 6190 kC/s 45,47 m Trasmissiona giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. 21:30: Notizia in tedesco, musica varia, conversazione - 21:30: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22:30: Notiziario in Italiano e commento d'attualità - 21: Notiziario in Italiano e concerto, conversazione. - 23:30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - 24: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione. - 26:30: Chiuspatio in inglese, musica e conversazione. - 20:30: Chiuspatio in inglese, musica e conversazione.

CROAZIA Zagabria 1086 tC, s. 276,2 m, 4,5 kW

DOMENICA - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Notizie sportive - 20: Comerto vocale - 21: Conversazione 21,15: Concerto di chitatra - 21,30: Musica leggera

GIOVEDI' - 20-23: Trasmissione da stabilire - Ne-gil: intervalli: Notizie. VENERDI - 29: Conversazione - 26,30: Dischi richie-sti - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Noti-ziario - 22,15 (ca)-22: Musica da ballo. SABATO - 29: Trio da camera - 2-30: Concerto di strumenti a nabo - 21: Concerto variato - 22: No-tisiario - 22,15-22: Musica da ballo.

f programmi della Germania, di cui pubblichiamo soltanto le trasmissioni fisse, pell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per fa pubblicazione.

lla radio nel mondo

giacooluo di Dvorak è una delle opere meno col'agiacooluo di Dvoran e una deue opere meno co-nosciute del grande maestro boemo ed è stata riesumata dalla Radio, L'azione si svolge in una cittadina beema dove arriva Bohus, il figlio del conte Harasov; che jugge con la moglie Giulia dalla Francia in rivoluzione, Suo cuaino Adollo, che trama contro di lui, lo denunzta al padre quale giacobino, e il vecchio conte lo rinnega. Ma il giorane cerca di introdursi nascostamente nel castello con la complicità dell'intendente, il quale è innamorato delta bella Terinka, Costei, però, gli preterisce Gorge, Adolfo viene dal conte naminato suo crede : successore, e in casa del padre di Terinka si tiene una festa in suo onore. La mgazza et apparta con Gorge, e ciò scatena una tempesta, poiché il genitore perrebbe the sposasse l'intendente. A questo punto entra Bohus con ta moglie in cerea di ospilalità. Adolfo, aliarmato per l'arrivo del giacobino, ord.na che sia incorperato. Gorge si incorica di comunicare al vecchio conte, che la ignora, la sorie di Bohus. mentre Giulta, nascosta nella camera della defunta madre del marito, intona la canzone della culla con cui era cullato Bohus da bimbo. Il vecchio conte commosso viene a conoscere la verità ed ordin: la scarcerazione del figlio, mentre rinnega in pubblico e scaccia il traditore Adolfo. Anche Tenka e Gorge possono reglizzare il loro nogno.

S econdo un giornale tedesco, un tale Howard Klein, cha ha parlato alla radio di Filadelfia, è dotato di una virtà specialissima: ascoltandolo, ben dodici radioabbonati si sono serenamente addormentati. Credete che il poveruomo sia stato subito ringraziato ed invitato a cercarat un altro mestiere? Tutt'altro, è stato invitato a purbare tutte le sere all'ora in cui gli infelici malati di insonnia cercano moano un po di riposo. Il risultato, a quanto si dice, è strabiliante, e Klein è stato soprannominato « il cloroformio attraverso le onde ».

Un'interessante radiotrasmissione intitolata Un U viaggio tra alle esquiment non al limitava ad esporte agli ascoltatori la vita e le usanze di quel piccolo popolo polare narrata direttamenta dall':sploratore Gabus, mu — ciò che era più avvincente — ritrasmetteva tutta una serie di registrazioni su dischi fatte sul posto, di piusiche, canti, poesie (2norate assolutamente dalla grande massa.

Un sogno per tutti è il titolo di un nuovo radiodramma di Pietro Descaves, che si basa quasi sulla famosa risposta data da un letterato a quel tale che si vantava di a dormire senza sogni : - Come ti compatiscol Dormire sensa sogni è vivere senza speranze -.. Anche l'eros di Un sogno per tutti la pensa allo afesao modo. Psichiaira distinto, egli pensa non solo di dare un sogno a tutti i suoi malati, ma an-che di dare a ciascuno il « suo » sogno. Il sogno che deve permettergli di vivere col massimo di benessere e di felicità quasi, poiche l'uomo si realizza tanto per i muoi segni, quanto per la sua vita da sveglio, e se noi fossimo saggi, « ci dorremmo preoccupare assai di un sogno =.

GUIDO MANACORDA: Medaglioni (ventisei grandi figure media, nuova e nuovissima) della storia antica, med - Ed. Garzanti, Milano.

Questo rolume non rappresenta che un settore della viva e ricca esperienza manacordiana; ma co-stituisce in un certo senso il sua incontro più pro-fondo con l'umanità. Figure che balzano dal corso perenne della storia; figure che hanno fatto o janno parte della vita travagliata del nostro secolo, da poco scomparse o tuttora in vita; umili o grandi, discrete o dominatrici, dolorone o serene. Una vera e proprie galleria animata, che trasporta il lettore attraverso il tempo e lo spazio, con sempre nuove visioni e sensazioni, inducendolo ad una raccotta e serena meditazione. Sioria ed esperienza, insomma, colte e fatte rivivere nella realtà della persona umana.

too Pierso Marther Legionario di Spagna (a cura della famiglia e degli amici, Torino).

Donatore di sangue 1 diciassette anni, Guido Pietro Matthey a ventitre tenia di partecipare alla guerre d'Etiopia, a ventiquattro riesce ad essere legionario di Spagna e a venticinque, già decorato, chiude la sua giornata fulgida di vita e di gloria, cadendo sul fronte di Tarragona. In questo volume commemorativo e che è posto ta vendita a beneficio delle Opera Assistenziali di quei volontari del songue ira i quali il giorinetto si iserisse presago, quasi in una generosa vigilia di sacrificio e di olocausto, sono necolit let-tere, pagine di diario, notazioni attraverso le quali

LETTURE

traluce, in trasparenza cristallina, la semplicità lineare traume, in trasputriza crisiosiina, sa semplecili dificali; al uno spirito che vibeve e respirose naturalmente in un'aura di misticismo e di epopos. Una commossa prefusione di Esco Maria Gray introduce quanti hanno la religione dell'eroismo alla lettura di questo libro che colloca Cutalo Pictro Matthey a latio di Glosue Borsi e di quepli altri giovani poeti, dall'onima angellea scompara combattendo.

ISOTTA GALFAZZI: Questi bambini! - Editore Garganti,

Milano. Questi bambini sono i bambini nostri, quelli che impariano a meglio conoscera ogni giorno. Ora candidi di malizia, ora pieni di ingenus grazia nel loro minuscolo cerucilo ragionante, ma sempe vicini a noi can tutto il loro animo ed il loro cuore.

Annrano Luain: Viaggio municale nell'U.R.S.S. - Riz-zoli è G. editori, Milano.
Un interesante viaggio (interessante anche se ri-sale a circa un decennio) nel., paradiso rosso, ricco di osservacioni e di commenti, piacevola a leggio ancha a chi non è dentro alle segrete cose della musica per la chiarcesa dello stile e l'efficicia del quadro panoramico del mondo russo,

Grulio Caprini: Giorni e notti - Ed. Mondadori.

Milano. Pagine di taccumo le chiama l'Autore; ma sarebbe meglio dire, senz'aliro, meditasioni. Anche il dore esrebbe poliulo esserci solo un piacere della fantacie, come nell'revicazione di paesaggi, è un evocare chiariporta sempre, entro una particolara visione di morto, di pensiero risentito dell'uomo e del destino del l'uomo. Anel, ia nota constertistica di tiutto il libro sia propria qui, in questa espressione; pensiero risentito. Taccumo della ordicatione del morti, con un intermezzo sull'amora. Così è diviso il libro, un intermezzo sull'amora. Così è diviso il libro.

ARMANDO TRONI: Quel che Mülady non dice - Casa Editrice Nerbini, Fireuse.

trice Nerbini, Fireux.
Quel che Milady non dice somo gli intriphi, gli soandali, le discoventure occorsa in otto lunghi scooli di soria purifana, e che il purifanezimo non nolo ha sempre finto di ignorare, ma là done l'ignorana nora rossibile, ha ricoperto ogni cosa di candidi veli, mutando sa realità dei fatti. Una storia d'inghiliarra quindi precante, ed cificante perché dimostra che nulla vi è di nuovo notto il sole nella storia di un popolo, e che una Nustone che ha sempre visto l'inontratato dominio dell'iningo e del visio non può mutare potto.

Direttore responsabile: GiGi MiCHELOTTI

Società Editrice Torinese . Corso Valdocco, 2 . Torino



e il più fine dei lognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 15 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 61 AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 0,30: Conversatione o commento collisies in inglese — 6,40. Master stationier. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa Ituliana in

Hardo in inglese. 7.11s. Research series accessed inglese 7.12cl-1.3lll. Notizero in Italiano. 7.40-8,40 (2 RO 11-2 Re 22) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7.40. Noltzario in romeno. 7.50: Noltzario in belgaco. 8.00. Noltzario in unglezee. 8.10: Notizerio giale d'internib. 8.20. Noltzario in preco. 8.30-80. guate d'interrallo, — 8,20; 8,40 Notiziario in Trancese,

8.40 NOLDAIRO IN ITARICEM,
S.30 (2 IRO 4-2 RO 6), PRIMA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO: Glorinde radia.
D0-3,30 (2 IRI 8-2 RO 6); DCEANIA. — 9,00: Notitiatio
in Italiano. — 9,10: Mustes recate da camera: mezzosoprino
Alto Promotil — 9,20-9,30: Notizario ii inglese.

0.10,10 (2 RO 4 - 2 RO 21]. NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 9,40. NOTIZIARI O 10 SPAGNOTO, — 9,50-10,00: Notiziario in porloghese. 10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10,151,23,3 (2 R0 21 - 2 R0 21) * Rotizarlo in ingress.
12,30-12,49 (2 R0 6 - 2 R0 8) * PRIMA TRASMISSIONE PER L'ARBEI, NOISIBILI IN TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnate orario.
Chimale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO JEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-13/35: BOLLETITO DEL QUARTIERE GENERAL SUPPLIED DE PORTE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4): Segnale oraria - Bolletins in Italiano, telesco, (mgise e francese; in) Per l'Europa Orientale (2 RH 11 - 2 R0 21):

Hardweig, in 1 re. Ladroda Onesiale (2 an 1.) 2 and 2.);
Seguida Company on italiano, green, Mogario, coale,
Seguida Company on italiano, green, Mogario, coale,
13.00, 13.25 (2 10 7 - 2 R0 17); PRIMA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA LATINA E PER LA PERISOLA IBERICA,
13.00. Seguite orario - Hiomale radio in Hallano, ... 13.1513.25; Tadardoni In Assignia o purindiste del Belli titlo.

13,22: Transzool III, Shagmao e puringues en Ballittino ar (martine (demard) deble Ferza Armati. 13,00-13,00 (onde melle) en 22,1.1; kt/a 1357 - m 230,2; kt/s 1303 [Ilmo alle 15,00] e onde corte (lable 14,00 alle 13,00]; 2 kt/ 11 e 2 kt/ 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MODITERRANCO (Vels Net-

rende (druppe)

13.30-15,30 (3 Rn 6 2 Ro 17); ASIA ORIENTALE [Grgpone, Cina, Malesia e Indoxina). — 13.30, Bullettina ile

quartiere (densite delle Forze Armate in (fallino e inglese -Erentuale musica varia. — 13,40; Musica varia. — 13,45; Conversazione in olambiese. — 11,00; Notiziario in olambie. — 14,10; Musica sinfonica; Ordiestra idell'a Elat o diretta dal M° Mundi — 11,47° G'ornale ratho in Bullono — 15,00° Noliziaria in Irancese. — 15,00° Noliziaria delle navi mercantili Haffano attraimente all'estero — 15,20-15,30: Noliziario in inglese.

14,30-15,00 (2 kb 81; PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO

AMERICA. — 11/10: Musica organistica: organista Renlamino Zambetti: 1, Picchi, σ Adagio ν; 2 Wenzel; σ Minuetto ν; 3. Muñat, σ Tuccata ν, — 14,45-15,00; Glomale ranko in

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Crotache in stricks:
15,15-13,45 (2 R0 81; PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA. — 15,15; Nolizario in Inglese. — 15,25; Notitario in Italiano. — 10,35; 15,45; Nolizario in francese.
15,20-15,30 (2 B0 11-2 R0 21); Nolizario in francese.

16,00-16,25 (1 RO 6-2 RO T): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE, 16,30-18,30 (2 RD 3-2 RO 1). MEDIO ORIENTE, — 16,30:

- 17.50. Notiziario in iranico. - 18.03-18.20: Consei-a

2 10 22): SECONDA TRASMISSIONE 17,30-18.00 PER 1 PAESI ARABI. — 17,30: Noliziario in arabo. — 17,50-18,00; l'onsersuzione in arabo su argumento di racut-

tere politico.
30-18,55 | 2 RO 7-2 RO 17): SECONOA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,80. Rissanto del programa e noliziario in portoghese. — 17,45. Musica operistica Or Ma Morelli, col chedra dell's Elut s diretta 4.1 M' Morelli, col corenso del suprame Vidall e del tenore Anselul == 18,15; Noltzario in Italiano. - 18,30; Muslen varia. — 18,10-18,55; Noltin Italiano. an italiano. Ziario in spagnolo,

ESTERE, — 18,00, Notiziario in croato, — 18,10 Notiziario in greco, — 18,20, Notiziario in turco, — 18,30; Notiziario - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00 Noliziario in belgaro.

18,45-20.30 (2 RO 4 · 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Nothie da casa per i lavoratori migrali in Africa. — 20,00-20,30; Seguale orario — Giornale

grali in Africa. - 20,00-20,30; Seradio - Commento al fatti del giorne.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: DI 221,1; &C/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Shales araba. — 19,88: Noliziario in arabo. — 19,30: Comercazione in urabo su argumento di carattere femminite. — 19,40-19,59: Musica araba

19,00-28,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO 00-38,00 (2 fot 9); SECONOA HANNISSIDAE PER IL NORO AMERICA. 19,00; Notifario in inglese, — 19,10; Com-mento politico o contrevazione in inglese, — 19,20; Musica sifiodica — 19,50 Notigario 4n francese, — 20,00; Noti-piario si Raiano. — 20,10; Rassegna detth stampo italina. — 20,38-20,30; Musica Lagaria. STAZIONI ONOE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 · 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 · 2 RO 6: m 19.61; kC/s 15300 · 2 RO 7: m 16.88; kC/s 17770 · 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 · 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 2 R0 17: m 15,31: kC/s 19590 2 R0 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 R0 19: m 29,04; kC/s 10330 · 2 R0 21: m 19,92; kC/s 15060 · 2 R0 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 · m 230,2: kC/s 1303 · m 263,2; kC/s 1140 · m 420,8; kC/s 713.

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONQA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiane. — 20,10: Rassegna della stampo italiano. — 20,20-20,30: Musica leg-

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Seguale orario -

20,00-20,30 (2:R0:11-2:R0:22: per l'auropa; regnue outor-Giorale ruillo : Commento al fail; del glorio. 20,40-21,20 : NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO IPRIMO GRUPPO): a) Per Il Motiterraneo Confrale (2:R0:3): 20,40; Noliziarlo la mallese, — 20,30: Noliziarlo in Italiano, — Noliziario in maliese, — 20,50: Noliziario in Italiano, — 21,60: Noliziario in finense, — 21,10:3.10: INTERVALIO, b) Fers l'Europa Orientale (2 100 11 - 2 100 22 e onde melle; m 23.1; % 12.5 1357 — m 23.5; «Crú I I I 101); 22.10: Noliziario in ungherese, — 20,50: Noliziario in furco, — 21,60: Noliziario in greco. — 21,10:21,20: Noliziario in romene, cel Per l'Europa Centrale è Gettlenfale (3 10 3 - 2 80 0); 20,40: Noliziario in Irianese, — 30,50: Noliziario in Irianese, — 30,50: Noliziario in Irianese, — 30,50: Noliziario in Irianese.

29,30°; Notizarro in Transas. — 20,50°; Notizarro in Transas. — 21,00° Notizarro in Ingless. — 21,10°-1,20°; INTERVALLU, 21,20°-1,10° (2 10° 3 · 2 10° 4 · 2 10° 6 · 2 10° 1 · 12° 1,10° 1 · 12° 1 · 12° 1,10° 1 · 12° 22,00: Notiziario in porloghese. — 22,00: Notiziario in spagnolo. — 22,10: Notiziario in porloghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30 Notiziario in francese (isrlista 2 RO 4-2 RH 61 — 22,30-22,10 (elrea): Ripetizhore in Italiano del Bullettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane sometime dei Guistiane contrare in the Faise symmetric manier la de del Cinnaine Natione de Guistiane de Guistiane de Carlo de 2 (10 %) — 23,00; Courersazione in Impiese o ministra su del Zialario in Impiese 2.3,30; Notiziario in greto. — 23,30; Notiziario in greto. — 21,30; Notiziario in greto. — 21,00; Notiziario in Guistiane Carlo del Guistiane Carlo del Carlo 2 RO 4 g 2 INO 6), Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires, — 0,10: Notiziario in portogliese.

— 0.00 Notifiario in Ingless. — 0.30; Notifiario in spagnola. — 0.30-0.35 (odb da 2 RU 6]; Notifiario in saganola. — 0.40; Notifiario in frances. — 0.50-1.00; Notifiario in spagnola. — 0.40; Notifiario in spagnola. — 0.40; Notifiario in spagnola. — 0.50-1.00; Notifiario in spag QUARTA TRASMISSIONE PER | PAESI ARABI. - 21.10:

Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba. 1,00-3,30 | 2 Rd | 18 - 2 RD | 19) | (2 RO 6 suerimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENI-SOLA IBERICA. — 1,001 Riassimia del programina. — 1,03: Nolizario in portoghese. — 1.15: Musica iaria. — 1,25: No-fiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera interpretata os Noticario in partrogenes. — 1.15; Musica iaria. — 1.23; No-ticario in spagnolo. — 1.40; Musica leggera luberprolata os Nincia Natali e da Einedo Buntuo — 2.00; Comergazion-lu spagnolo o in portuguese. — 2.10; Musica alufunica diretta dul Mº Muselli. — 2.30; 2.40; Boliettino dei Queritera Generale delle Forze Armais in Italiano - Itassegna della stamp. Italiana. — 2,40 Notiziario in daliano. — 2,50-2,55; No l'illizie da casa per gil equipaggi delle nun mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2,55; Musica strumentale da camera; planista Augusto Il'illizi — 3,10. Funorsazione politicomilitare in Italiano — 3.29-3,30; « Vita Italiana a, rassegui varia per gil Italiani d'America

10-6,00 (2) No 3 - 2 No 4 - 2 No 22) - (specimentals): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA — 2,30: Notizario in inglese, — 2,40: Nuls-ira organistics; organista Clo-Hid-Moist. — 3,00-3,(0: Notizario in islateno. — 3,12: Conversatione in Hallano — 3,20: Notizario in ispagnolo. — 3,30: Moicea statistica — 4,00; Conversadion In inglese. — 4,40: Notizario in siglese. — 1,10: Conwesto Dellico in logice — 4,30: Notizario in siglese. — 1,10: Conwesto Dellico in logice — 4,30: Notizario (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 24) (specimentate) TERZA 10 nijusse. — 1,10° Commento politico in inglese — 4,50-3,30° 11 compagnaco, in afto di L. Fursano, mastra di Primo Ric-chtelli, selezione. — 5,30° Nofiziario in trancese. — 5,40° Noliziario in italiano. — 5,50° Commento politico in italiano. — 5,55-6,00° Nofizie da casa per gli rigilityazi delle usi mercantill ituliane attualmente attestera

LUNEDÌ 16 MARZO 1942 - XX

6,30-7,30-12-R0-3 - 2-R0-4 - 2-R0-6); AMERICA OCCIOENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o communto politico in logiese. — 6,40: Madama Butterly, ite aill di Illea Theo in bagess. — 6.80: Maddma Butterly, the all di filled e Glocos, musc all G. Pheefin, suelezine dell'ilali olerza. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Hossegna della slampa finishana in Inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in Italiano. 7.40-8.80 (2 R0 1) - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE.

RE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in Lulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Begnale d'Intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30 8.10. No tiziario in francese. 5-3,30 (2 Rt 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: Giornate railo 9,00-9,15 (m 420,8; KC/s 713) LEZIONE 01 LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in ilaliano. — 9,10: Musica valla — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 |2 RO 4 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-- 9.40: Notiziarlo in scannolo. in portogliese,

10,15-10,25 | 210 4 2 RO 21): Notiziazio in inglesa. 12,15-12,25 | 210 4 2 RO 21): Notiziazio in inglesa. 12,15-12,25 | 21 RO 21 - 2 RO 22): Notiziazio in lurco. 12,30-12,15 | 20 6 - 2 RO 89; PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI: Notiziazio in arabo. 13,00-13,15 | 280 81; SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Negullo orazio - Giurnale Tadio

13,00-13,25: BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE OELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 HO 4): 8e-gnale obario - Rollettino in Italiano, tedesco, Inglese e fran-cese; b) Per l'Europa Otientale (2 RO 11 - 2 RO 21): 8eguale orarlo - Bullettino in lialiano, greco, bulgaro, croato, romeno, luico e ungherese 13.00-13.25 (2 NO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER

13.00-13.25 (2 HO 7 - 2 RO H7): PRIMA TRASMISSIONE PER LA PENISOLA IBERICA. — 18.00: Regintle orario — Giornale radio in Hallmon — 13.15—18.25: Todaction in appenio e portugates elle Rollettine tiel Quartiere Generale delle Force Armate 13.00-15.00 (onde medie: m 22.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 4. 1300 – 15.00 (onde medie: m 22.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 4. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 4. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 4. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 4. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 4. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1357 — m 230.2, MT. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.11, KeV. 1300 – 15.00 (onde medie: m 02.1

Secondo Gruppo)

13,30-15,30 12 RO 6 - 2 RO 17): ASIA DRIENTALE (Grappone. Cina, Malesia e Indocina). — 13,30; Boilettino del Quar-liero Generale delle Forse Armate in italiano, inglese e franciere descrite cette rote Amate in Mattano, ingiese e Main-cese - Eventuate mucies, — 13,40; Mudels suita — 13,15; Nolitairio in spanjuolo, — 14,00; Nolitairio in obandase, — 14,10; Mujeta vocale da cemera; incrassopana Ermaia Mecher; Mudelic insubstane di aubari contrimporante. — Musica saria diretta dai Ma Arlandi — 14,45; Gintania tadio in (Taliano dierin noi NY ANDOR - 17,325 diniving indica in faile ne fi 15,000: Notiziario in francese. - 15,100: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi novembili indiano admanarire all'ista-ro - - 15,20-15,300: Notizialo in inglese. 30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-

TRO AMERICA. 14,305 Mudela operfutica: 1. Leonemaillis a l'agilacci a, proingo: 2 Oltet; a l'armen » (Presso II listrico di Sitsiglia); 3. Wagner: o Tanniaisser » (Cni cor contribu). — 14,45-15,004 (ilornale radin la Ifaliane Olts; III (2 Rt 11 - 2 II O 21); CROMACHE OEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronache in rummino 10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comumicazional

PEN LE FURZE ARMATE.

(5.0-18.20) (2.70 3-2.70 4); MEOIO ORIENTE. — 10.301;
Missien sinfantea di antori Italiani contemporanei. — 18.707
Notizie da casa per gli centusagi delle navi mercantili Italiane
attanimente all'estero — 18.57 (circa); Robettina del Quartirer Generale inclie Forza Armate. – 17.09 's spane o otaro -

tirre Generale delle Forze Armate, - 11,000 Segnare omnos - Glornale rullo in Italiano - 17,15 Notiziarlo in indodano. - 17,30 Notiziarlo in francese. - 17,40; Notiziarlo in Inglese. - 17,50 Notiziarlo in Iranico, - 18,65-18,20; Ingless: 11.50 Novience Conversation in legal feet of the Conversation in legal feet 22); LEZIONI OELL'UNIVER-25,7-7,30 (2 Hu H 1-2 Nu 22); LEZIONI OELL'UNIVER-317,30; Lesione dell'U.R.L. In colores. — 11.60; Lesione septembre dell'unit in machicrose. — 11.60; Lesione 11.60; Lesione page 11.60; Lesione 11.60; Lesione

PT.R.I. In Imagnerise, — 17(02) Lezione (Int. 10) per gnolin. — 17,16-17(30) Lezione (Iell'ILR), in Bulgaro, 17:30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONOA TRASMISSIONE

17,30-18,00 (2 KO 11-2 KO 22): SELUNDA INASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,RO: Notiviario in arabo. — 17,50-18,00. Recitazione ilei Corpus. 17,30-18,00. Recitazione ilei Corpus. Per L'AMERICA LATINA. — 17,30: Illasentio del programmo endiziario in portognese. — 17,43: Nuvier, media de comprila. soprana Wander Paritemito - Musica talia diretta dal Me Ar-landi - 18,15: Noliziario in ilaliano. - 18,30: Musica varia.

| 18,101 NOIZIARIO M (BRIBAN) | 18,301 NOIZIARIO M (BRIBAN) | 18,001 NIS,501 NOIZIARIO IN BARQUOID. | 18,001 NIS,501 NOIZIARIO IN LINGUE ESTERE | 18,001 NOIZIARIO IN CARDO | 18,101 NOIZIARIO IN GROUP | 18,101 NOIZIARIO IN GROUP | 18,201 NOIZIARIO IN GROU in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,40:

nn ungmerese. — 18,40; Moliziario in romeno. — 18,30-19,10; Notiziario in bulgaro. 18,48-20,30 (2 Rd 4 · 2 RO 18); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45. Nolizia da casa per l'aboratori migrati in Africa. — 20,00-20,30; Segnale orbrio - Giornale radio. Comments at faill del glomo.

10,00-19,5a (2 RO 3 - 2 RO 92 e onde medie m 221 1; Mc/s 3357; TERZA TRASMISSIONE FER 1 RASSI ARAHI, — 13,06; Reritazione del Corano. — 19,06; Notiziario in arabo. — 19,30; Conversazione in arabio se argometto d'inter-rece l'argence e pietitirete. — 13,4d-19,56; Musica arabi-reces l'argence e pietitirete. — 13,4d-19,56; Musica serio.

19.00-20.30 12 RD 6); SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,00: Notizierio in inglese. — 19,10: l'ommento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Munica bandistica della R. Guardia di Flumuza diretta dal Me D'Ella — 19,50; Notiziario in francese. — 20,00; Notiziario in Italiano. — 20,10; Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30;

20,00-20,30 (2 R0 8): SECONOA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in Haliano, — 20,10; Rassegna della slampa Italiana. — 20,20-20,80: Musica nacia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europal: Segnale orarlo -20,00-20,30 (2 to 11-2 to 2) per l'auripari argune matri Gloriali radio - Commento ai faitt del giorno, 20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO BRUPPO): a) Per II Mediterranco Centrale (2 Ro 3); 20,43: Notiziario in mattasa, 20,50: Notiziario in Italiano, 21,00: Notiziario in francesa, 21,10-23,20: NIRERNALLO;

b) Per l'Europa Dilentale (2 R0 11-2 R0 22 e onde medle; m 22.1.); k²/₂ 1357 · m 263.2; k²/₂ 1340; 20,40; Noticario in anghecesa. 20,50; Notizairo in lutto. — 21,90 Noliziario in greco. 21,10-21,20; Noticario i lutto. — 100eno: enario in angherets. — 20,50; Notrziario in Iurco. — 21,00 Noliziario in greco. — 21,00 ±1,20; Noticiario in iomeno; c) Per l'Europa L'entrale e 0ecidentale. (2 No 4 - 2 Ro 63; 20,40; Neltiario in transsa. — 20,50; Noliziario in te-desto. — 21,00; l'orarezzalone in Inglese. — 21,10-21,20; INTERVALLO.

11 NTERVALLU. 21 20 4 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 HO 11 - 2 RO 22 E ettle mettle fasta fine alle 23,80]; m 221,1; kC/a 1357 - m 263,2, kC/a 1140; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTENO.

m 2032, 16/-a 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTENO ISECONOS GENPPO). - 41,200 NOBIZIARI DI COMO. - 21,300 NOBIZIARI DI COMO. - 21,400 QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi pruzzamana a parte). - 23,000 NoBiziario in eitros (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) 22,100 Nobiziario in estapoles. - 22,200 Nobiziario in serapole. - 22,300 Nobiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) 2 RO 6) - 22,300 Nobiziario in francese (escluso 2 RO 6) Nobiziario in praeses (escluso 2 RO 6) - 100 6) - 22,300 Nobiziario in francese (escluso 2 RO 6) - 100 6) - 22,300 Nobiziario in francese (escluso 2 RO 6) - 100 6) - 200 6) - 100 6) - 200 6) - 100 6) - 200 6) - 100 6) - 200 6) - 100 6) - 200 6 2 RO 8). — 22.30.24.0 (cfra): Ripettalone in Italiano dei Reliettiini di Quartiere Generale delle Forze Armate Italiano dei Reliettiini di Quartiere Generale delle Forze Armate Italiano dei RN 4-2 RO 8. 0. — 22.50.5 (Gornale radio In Italiano. — 23.00. (Internatione in Inglese o musica - Neifetare in Inglese. — 23.30. (NEERVALL.O. — 23.40. Noiteario in Generale — 23.00. Notianio in greco. — 24.00. (INTERVALL.O. — 23.40. doi: 10.10. (INTERVALL.O. — 23.40. Noiteario in Genato. — 26.00. (INTERVALL.O. — 23.40. doi: 10.10. (INTERVALL.O. — 23.40. (INTERVALL.O. — 23.40. doi: 10.10. doi: 10.10. (INTERVALL.O. — 23.40. (INTERVALL.O. — 23.40. doi: 10.10. doi: 10.10. (INTERVALL.O. — 24.40. doi: 10

Mottasave in ingless, — 0,30; Neticearro in segenton, — 0,40; No-013; (colo da 2 R 0 5; Noleilarie in seagenot, — 0,40; No-laisava in trances, — 0,50-1,00; INTERVALIO. 21,40-22,00; 2 R 0 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 6 - 2 M 0 1 - 2 R 0 2 2 e onde medic: m 221,1; kC/s 1357 - m 263, 2; kC/s 1140); QUARTA THASMISSIONE FMI I PAESI ARABI, — 21,59;

Notiziaria in araba. — 21,53-22,00: Musica araba. 1,00-3,30 (2 RO 18-2 HO 19) 12 RO 6 aperimentale); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENI-And Annual Programs 1103. More and Programs 1103. Mortizate in sortigate in 103. Mortizate in sortigate 1103. Mortizate in suspoid. 1,40. Mortizate in suspoid. 1,40. Mortizate operation: 1, Verbi: A Rigolette (Certigian), if zera damnala | 2, Calelolic Let Walfy s (Liberot ne sortic lomana) 3. Massetti: a Werther w 14hl Nom in indicate | 4, Marchetti: A World Sis a (Ice control in the control 1-Ani Ann m) ricertari (A. marcheta), water very consequent (10 cut ential), -2.00; Comercanico in approlo o in porlingiase. -3.10; Masica raria, -2.30-2.40; Boliettios del Quarther Civierale delle Force Armate in Hallano - Rassegna della champa Hallana. -2.40; Noticiarlo in italiano, -2.50-2.50; hotraie da casa per gl) equipaggi delle navi mercantili italiano attuatmente all'estero. — 2,55; Musica varia diretta dat Mº Galtino — 3,10; Courersasione politico-militare in la-3,20-3,30; s Vim itsiiama a, rassegum varia per gii Henn.

10-44,00 (7 RG 3 - 2 RG 1) (2 RG 22 speciformase). Inhabitation of TRAS MISSIONE FEM II. NORD AMERICA. — 2,30: Noli-earlo in inglese. — 2,40: Musica leggera. — 3,00-3,70: No-iritario in ilaliano. — 3,10: Rassegna settlmanale in 'specialities' and a specific settlement of the specific settle soleri - Seleziori di operette - 4,00° Convenzione in Implese, - 4,10° Musica trimurentale da camerie piantiba Maria Follima - 4,30° Notiziarlo in ingines, - 1,40° Comentile molitile in inginese - 4,00° Soni; Musica wode da camera Jielie di W. A. Musart, interpretate dal soprano Alha Ausel-otti - Mische anda - 5,30° Notiziario in francese. - 3,40° Notiziario in trainese. - 5,30° Comentence politico in Fallario, - 5,50° Comentence politico in Fallario. - 5,50° Comentence politico in Fallario. museantill italiane nitualmente all'esteri

MARTEDÌ 17 MARZO 1942-XX

.30 12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. 6.30: Conversazione o commento noti-6.40: Musica vucale da eamera - Coro della Jumnaluta di Firenze 7.00. Notiziacio ru tica in inglese. — 6.40; Musica meale basilica della SS. Ammalata di Firenze

makilica della SS Compitation in Firence (200, notigiero migliero, - 1/10, Rassegnia della stampa finilizza in Inglese (1,205-7,305 Noticiario in Hallano, 10,8,40 (2, 110 H) 11-2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 7.40, Noliciario in romeno, — 1,30, Notiziario in Bulgara, — 8,00; Notiziario in ungherese. — 8,10; Se-7 45 8 40 giale il literatio. — 8,20; Notiziario in greco. — 8,30 8,40; Noticiario in francese. 815-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6); PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: Binrnale radio. 9,00-9,30 (2 NO 3 - 2 NO 61: OCEANIA. -

in italiane 9,10: Musica operation - 8,36-9,30: Noticiario in inglese. 9.40-10.00 (2 Rp 4 2 Ro 211: NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. - 9,40 No. 9,40 Noticiario in spagnolo. - 9,50-10,00

10.15-10.25 (2 190 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. 12.15-12.25 (2 RD 21 - 2 RO 22): Noticierio in turco. 12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

1 PAESI ARABI: Noticiario in arabo. .00-13,15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale orario - Glernale radio

.25; BOLLETTING DEL QUARTIENE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Se-guale orario - Bolletlino in Italiano, tedesco, inglese e fran-cese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 211: Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato,

meno, lurco o ungherese. 13.00-13.23 (2 RO 7-2 RO 15): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano, — 13.15; Traduzioni in apagnole e portoghesa del Bollettino del Q-i.ere Generale delle Forze Armate

13.00-13.00 onde medle: m 221.1; kC/s 1337 - m 230 2; kC/s 1383. fino alle 14.45) e onde corte (odle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11.2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI GEL BACINO DEL MEDITERRANCO

FEM BLI ITALIANT UL. BRUINT VICTOR (Ved Second Cruppo).

23.90-15,30 (2 RG 6-2 RG 17): ASIA ORIENTALE (Giappene, Cina, Maleda a Indocina). — 13,40: Bollettin del Quartiere Generale delle Forse Armats in Italiano, Ingina a Francese. — 13,40 (circa). Basica veita. — 13,40 concresazione in giapponese, - 14,00: Notiziario in olondese

14.10. Aida, quatro atll di A. Cibrianzoni, musica di R. Verdi, atto marto 14.45: litorate radio in Bullatan. — 1.500. Noticiario in francese. — 15.10: Notizio da cata per gil ejuli pagd delle nasi merroutili staline attualmente all'extero. — 13.20-15.30: Noticierio in imites.
13.20-15.30: Roticierio in imites.

AMERICA. — 14,30; Musica Jeggera. -- 14,45-15,00; Cluste radio in Italiano.

15,00-15,10 12 R0 11 - 2 R0 21): CRONACHE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronache In tedero.
15.10-15.20 (2 HD 1) - 2 RD 21); TRASMISSIONE PER L'ISTI TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: 13

15 15 15 45 (2) PO ST. PNIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

15,15-16,46 (2 R0 8): PHIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 15,15: Noticiario in inglese. — 15,25: Noticiario in inglese. — 15,25: Noticiario in inglese. — 15,25: Noticiario in trancese. 15,20-15,30: (2 R0 11 - 2 R0 21): Noticiario in francese. 16,00-15,3: (2 R0 41): ROTIONE TRASMISSIONE SPECIALE (6,00-15,3: (2 R0 41): ROTIONE SPECIALE (6,00-15,3: (2 R0 41): ROTIONE SPECIALE (6,00-15,3: (2 R0 41): ROTIONE SPECIALE (6,00-15): ROTIONE SPECIALE 17.30 Notiziario in francese. — 17,40; Notiziario in inglese.
 17,50; Noticiario in iranico. — 18,05-18,20; Cumiersacione in inglese.

zione in inglese.
16,35-17,30 (2 RO 11-2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE,
16,451. LeZione dell'U.R.1. in portegiese. — 16,488. LeZione
iell'U.R.1 in romeno. — 17,02: LeZione dil'U.R.1, in stedere. — 17,10-17,30: LeZione dell'U.R.1, in greco

desc. — 17,16-17,30; l,czlone dell'U.R.l, in greco. 17,30-18,00 12 RO 11 - 2 RO 22); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 17,30; Notiziario in arabo. — 17,50-18,00; Concerto di mudea nord atricana.

17,30-18,00: Concerto di musica nord-atricaria.
30-18,55 2 RO 7-2 RO 17: SECONOA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA. — 17,30; Riascunto del pro-gramma e doliciario in portoghese. — 17,45; Musica sinto-nica. Direbestra dell'i Ellar e diretta dal Nº La Rosa Farco-

108. Hernestra dell'e Elar a diretta del VV. La Riora Faren.

– 18.15: Notiziario in italiano. – 18.30: Musica legera18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.
18.00-19.00: Q RO 11-2 RO 32): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. – 18.00: Notiziario in croalo. – 18.10: Notiziario
in greco. – 18.20: Notiziario in turco. – 18.30: Notiziario
in unpherese. – 18.40: Notiziario in romeno. – 18.50-19.00:
Notiziario in bulgaro.

in greed. — 13,40: Notiziario in torco. — 13,30: Notiziario in comeno. — 18,30: Notiziario in comeno. — 18,40: Notiziario in Comeno. — 18,40: Notiziario in Comeno. — 18,40: Notiziario in mararito. — 19,00: Notiziario in Comeno. — 19,00: Notiziario in Comeno. — 19,00: Notiziario in Comeno. — 10,00: Notiziario Seguate orario - Hornale radio - Commento al fatti dei giorno. 00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 22),1; kU/s 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

19,00: Recitazione, del Corano, — 19,08: Notiziario in bo. - 19,30: Conversazione in arabo su argomenio d'inteesse striano e libanese. - 19.40-19.50: Mustea sroba

19,00 20,311 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD 19,00 99,311 (2 Ro 6): SECONOA TRASMISSIONE PER IL NOND AMERICA. — 19,00: Noticario in inquieta. — 19,10: Communio publico u concernazione in Inquieta. — 13,209, Musica inta in illerta del 10° Ariandi. — 19,00: Noticario in trascete. — 20,00: Noticario in intilano. — 20,10: Rassipua della siama intilano. — 20,20: Rassipua 11, Ra

RO 8) : SECONDA TRASMISSIONE PER IL CEN TRO AMERICA, — 20,00: Notiziario in Italiano, — 20,10 Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica vo cale da camere: baritono Antonio Eronen-Kubizki

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale grano -Glornale radio - l'ommento al faill del giorno.

Glermale radio - l'emmento al fatti del giorno, 24,0-21,20: NOTIZARI SERAL PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 10 3): 20,40: Notiziario in mattese, 20,50: Notiziario in mattese, 20,50: Notiziario in mattese, 21,10:21,20: INTERVALLO, b) Per l'Exoroa brietate (2 18 11 - 2 R. 20.2): ende medie: m 221,1; 10/2 1357 - m 205.2; 10/3 11401: 30,40: Notiziario in upierees. 20,50: Medicario in turca. 21,00: Moltziario in greco. 21,10:21,20: Notiziario in greco. 21,10:21,20: Notiziario in control del VALLO.

VALU.

2.20-1,0d 12 No 3-2 No 4-2 No 6-2 No 11-2 No 92 e ende metile [solo fino alle 23,30]: m 251.7; (V): 1337 - m 263.2; (X): 1340): NOTIZIAN SERALI PER LESTERO (SECONDO (RUPPO), — 31.00: Notiento in creato. — 21.30: Notiento in biolegno. — 21.40; QUARTA TRASMISSIONE PER I PERSI ARRBI (Void programma paleto), — 22.00: Notizzaio in cere (section 2 No 3-2 No 4-2 No 6). — 22,10; Noticiario in portoghese. — 12,20; Notiziario in spagnolo. — 22,30; Noticiario in francese (escluso 2 RO 4-2 NO 6). — 22,30-22,40 (circa); Ripetizione in Italiano dri 2 NO 8). — 22,30-22,40 (c)ra); Ripethione in Italiano dri Rollettini del Quartiere Generale delle Force Armat Italiane r del Comanio Supremo delle Force Armate germaniche 1940 28 di 4 e 2 RO 8). — 22,45; Giornale radio in Rainaro, — 23,00; l'omersazione in Inglese o musica - Notiziario in in-glese. — 23,30; INTERVALLO, — 23,40; Notiziario in troato. — 23,50; Notiziario in graco. — 24,00; INTERVALLO, — 0,07-0,10 (sobo 2 RO 4 e 2 RO 6); Notiziario in spagnolo intramesso da Radio Spiendid di Buenos Airea, — 0,10; No-

ntramesso da Radio Splendid di Buenos Airea. — 0,10°. Nohiziario in pertophesse. — 0,20°. Notitiario in singlese. — 0,30°.
0,35 (solo da 2 R0 d): Notitiario in spasanolo. — 0,40°. Nohiziario in francese. — 0,50°.1,00°. INTERVALLO.
21.40°.22.00° (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 6 · 2 R0 11· 2 R0 2 se
ende conder. — 22.1, 12.6°. 1537 — 20.32.2; 12°. 1140):
0UARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.60°.
Rotitiario in arabo. — 21.53°.22.00°. Relazione del ConARASMISSIONE PER I AMBRICA LATINA E PER LA PRARA
ATRASMISSIONE PER I AMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA E PER LA PRARA
MISSIONE PER I CAMBRICA LATINA
MISSIONE

dal a Dumky trio η_1 op. 90; 2. Beethoven; 4) « Minuerto ρ_1 b) « Finale η_2 dal « Trio in do minore η_2 op. 1, η_2 3; 3. Rosellin): « Andanie η_1 dal « Trio in do η_2 — 2,00; Conversavellin): « Andanie », dal « Trie in do », — 2,00; Conversa-zione in spagnolo o lo portoghese. — 2,10; Musica varia, — 2,30-2,40; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Ar-

2,30-2,40: Bollettim del Quertiere Generale delle Forre Arare in Rallamo - Rasseram della stump Hallamo - 2,40: Noticiario in italiano - 2,50-2,55: Notice da casa per di unipuggi delle nari mercantili italiane attulamente all'estera. - 2,53: Musiche pupulari. - 3,10: Conversazione politico mulitare in Haliano. - 3,20-3,30: e vitia Italiana e, résentanta per gli Hallamo d'America. - 2,33: Notica della considera 1,10°; Musica suris — 4,30°; Notitiario in inglese. 4,40°; Commento politico in lugiese — 1,30°; Solit Musica querisi kari-Musica bandistica — 5,30°; Noticiario in francese — 5,40°; Noticiario in francese — 5,40°; Commento politico in illaliano. 7,50°; Commento politico in illaliano. 7,50°; Commento politico in illaliano dell'accessiva della commencia di l'accessiva della commencia della commencia di l'accessiva della commencia di l'accessiva della commencia della commencia della commencia di l'accessiva della commencia della commencia della commencia di l'accessiva della commenc

MERCOLEDÌ 18 MARZO 1942.XX

6,30-7,30 (2 R)) 3 - 2 RO 4 - 2 HO 6): AMERICA OCCIDEN-0-7,30 tz mu a - z mu

Notiziario in implese. 7.1.0: Rassegma della viampa Ireliana ri luglere - 1.20-7.30: Notigiario in italiano, 10-8.40 (2 Ro 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, - 7.10: Notiziario in romeno, - 1.50: Notigiario in bulgaro, - 9.00: Notigiario in unpersect. - 8.10: 8.00: Notigiario in unpersect. - 8.10: 8.30: 8.40: Mattaliario in Granussa (2 Romana del Participa del Parti

gwale d'interralle. — 8,20 · Notieiario in greco. — 8,30 · 8,40; Notieiario in frances.
8,30 · 8,80 · 9; Roth - 4 · 2 · 10 · 6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glorade radio.
9,00-8,15 · (m. 420,8; &C/s · 13); LEZIONE OI LINGUA ITALIANA PER ELI ASCOLTATORI CROATI.
9,00 · 8,00 · 80 · 3 · 2 · 80 · 9; DCCANIA. — 9,00; Notimiario
per la compania del eiario in Inglese.

9.40-10.00 (2 R0 4 · 2 R) 2(1) NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 9.40; Noticiario in spagnolo, - 9.70-10.00; Notiziario in portonhese.

ziario in porcepnes. 10,15-10,25 (2 H0 4-2 RH 21): Noticiacio in inglese. 12,15-12,25 (2 H0 4-2 RH 21): Noticiacio in Turco. 12,30-12,45 (2 R0 6 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIOVE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 12 30-19 45

PER I PAESI ARABI: Notitario in arabo.
1,00-13,15 / 2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segonde oratio - Glorude radio.
1,00-13,26 / 8 (observatio - Glorude radio.
1,00-13,26 / 9 (observat

e inglereso.

13.00-18/25 (2 NO 7 · 2 NO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMÉRICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.

13.00-18/25 (2 NO 7 · 2 NO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMÉRICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.

13.01-25: Traduzioni la speggolo e portodirese del Rollettino del Control Per Perra Armati.

10.00-15:100 (node medica no 22); TRASMISSIONE PER ANDIO 21.

15.00 | 2 NO 11 · 2 NO 21); TRASMISSIONE PER ANDIO 21.

15.00 | 2 NO 11 · 2 NO 21); TRASMISSIONE PER GUITTALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved. Seroado Cruppo) utaglierese.

osdo Grappo) 13,30-15,30 (2 R0 6 - 2 R0 11): ASIA ORIENTALE (Grap-39-15,36 (2 R0 6 - 2 R0 11): ASIA 'ORIENTALE (Grap-pone, Cira, Masia: e Indoran), — 13,36; Bollettino di Quartirer Generale delle Force in italiano, inglese e fran-roce - Eventuale musica uvista, — 13,40; Musica urai-13,45; Nattisiano in sinese. — 14,00; Notiziano in olandese. — 14,10; Coverto della Banda dell'Arma del RR, CC, de-retta atta Me Circut. — 14,35; Giounde radio in Hallano, — 21,00 Nattisiqui in francese. 15,00 Notiziario in francese. — 15,10: Noticie da casa per gli equipaggi delle mari mercantili italiane attualmente al restero — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 14,30; Musica varia radio in stallane.

15,00-15,10 (2 RO 11 -2 RO 21): CRONACHE DEL TU

RISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungher 15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'I STITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: l'ompute zioni in inglese

15,15-15,47 (2 RO S); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO 13/13-1437 (2 Rt 3); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORU AMERICA, 116/13; Notiziario in inglese, - 15/50 No-liziario in Italiano. - 15/35 15/55 Notiziario in financese, 15/20-15/30 (2 RO 11 - 2 RO 21); Noticiario in francese, 16/00-16/35 (2 RO 4 - 2 RO 7); TRASMISSIONE SPECIALE

PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 Rb) 3 - 2 Rb 4); MEDIO ORIENTE, — 16.30; La forza del dedino, quattro atti di F. M. Plave, musica di G. Verdi, velcable dell'atto quarto, — 16.60; Notice de acasa per gli equipaggi delle nati mercantili italiane attualmente all'estero, — 16.37 (cfr.2a); Bollettino del quarifer Generale delle Forze Armste. 17,00: Seguile orario 175emale r In Halismo. 17,15: Noticiario in Indotano. 17 Notiziario in francese. 17,40: Noticiario in inglese. 17,50: Notiziario in iranico. 18,05-18,20: Comersazion . D'ornale red' ndostano.

16,35-17,80 (2 RO 11 - 2 RO 22); LEZIONI DELL'UNIVER-SITA* RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 18,331 LeZione dell'U.R.1. In tedesco. — 16,481 LeZione del-I'U.R.I. in unghress. — 17,021 Lezione dell'U.R.T. in 591-gnolo. — 17,18-17,80: Lezione dell'U.R.T. in 591-

17,30-18,00 (3 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE
PER 1 PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. —
17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 R0 7 - 2 R0 17); SECONDA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA. — 17,30; Riassunio del programma
e motiziario in portoghese. — 17,45. Musica bandistica - Mu-

siva leggera. — 18,35; Notiziario in italiano. — 18,30; Musica leggera. — 18,46-18,35; Notiziario in spagnolo. 18,00-19,00 (2 RO 1) 00.9,00 (2 RO 11 · 2 RO 22): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 18,00; Notiziario in croalo. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,29; Notiziario in turco. — 18,30; Notiziario ungherese, 18,40; Notiziario in comene,

in ungherse. — 18,40: Notiziario in romene. — 18,30-19,00: Notiziario in bulgaro. 18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notizie da casa per i laroratori mil-grati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Uroratori

grati in Africa. — 20,00-20,30; Segnate starto. Literiate radio. - Commento al fatti del giorno. 00-1H,00 (2 BU 3 - 2 RO 22 e orde medie o. 22).1; M' « 1357): EERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00; Reclizzione del Corano. — 19,00; Nofizzario in atabo. — 19,30; Conversazione in arabo su argumento di storta outen-19.00-18.50

— 19,30; Conversatione in arase su argumento in storia cita-laie. — 19,40-10,50; Mustica araba, Romania Silone PER IL 00-20,50 (2 80 8); SECONA O Holiziario in Inglese. — 19,00; Commento político o concretazione in Inglese. — 19,20; Lucia di Lammermoor, tre atti di S. L'ammarao, musica di G. Demeetin, atto secondo. — 10,00: Noliziario in frances. — 20,00: Notiziario in Taliano. — 30,10: Ilassegna della sampa Malass. — 90,20:29,00: Musica ratio. O0.20,30 (2 NO 8): SECONOA TRASMISSIONE PER L. CENTRO AMERICA. — 20,00: Noliziario in Italiano. — 20,10: Massegna della stampa Italiana. — 20,20:29,30: Wusca fessers.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale ofinio

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 NO 22) per l'Europa): Segnale omito Gianale radio - Commento ai fatti del giurno 20,40-21,20 NOTIZIARI SERALI PER LESTERO (PRIMO GRUPP): ai Per il Mediferranco Centre (2 RO 3): 20,40: Notiziario in malteso. — 20,00: Notiziario in malteso. — 11,00: Notiziario in malteso. — 10: 12 NO 22 e ondo medico in controlo del controlo d 23.00: Notiziario in greco. — 21.10-21-20: Notiziario in remeno; c) Per l'Europa Centrale e Decidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,30: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione la logicee. — 21,10-21.20: INTERVALLO,

21.30. Netiziario in bulgaro. — 21.40: OUARTA TRASMIS-SIONE PER PAESI ARABI (Ved procremma a garte-24.00: Notiziario in chriso (secluse 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 22.10: Notiziario in protrigoless. — 22.20: Neltziario in protrigoless. — 22.30: Neltziario in francese (cacluso 2 RO 4 - 2 RO 6 4). — 22.30: Neltziario in francese (cacluso 2 RO 4 - 2 RO 6 4). — 22.30: 24.00 (cacluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.30: Neltziario in francese (cacluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.30: Neltziario in francese (cacluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.40: Outropie (cacluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.40: Outropie (cacluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.40: Outropie (cacluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 23.60: Notiziario in pieco. — 33.60: Notiziario in pieco. — 33.60: Notiziario in pieco. — 34.60: INTERVALLO (cacluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0.07-0.10 reolo da 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0.07-0.10 reolo da 2 RO 4 e 2 RO 6). n greco. — 34,001 NIERVALLO rescuivo 2 80 4 - 2 RO 91.

— 0,07-0,01 (colo da 2 RO 4 e 2 RO 95); Noliziario in spamuolo ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenos Airet. — 0,10:

Noliziario in porloghese. — 0,20: Noliziario in indeses.

130: Noliziario in spanodo. — 0,30-0,35 (solo da 2 Rd 6):
Noliziario in spanodo. — 0,40: Noliziario in finalese. Notiziario in spagnolo, — (1,50-1,00: INTERVALLO.

1,304.1,002. INTERVALLO, 2. 40. 6 · 2. RO 1) - 2. RO 22 e ouda medica m 221,1 MC/a 1357 · m 298.2; M/a 1140): OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 21.140): OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 21.040. Molizario in arabo — 21,53.22,002. Molices araba. 400.330 (? 9 %): 18 · 2. But 19 (2 ct R): 18 · 2. But 19 (2 ct R): 18 · 3. But 10 · 3.

TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PERISOLA IBERICA — 1,00; Riasanto del programma, — 1,03; Netizario in portophete, — 1,10; Musica varia — 3,60; Netizario in siguento — 1,40; Conersizione, — 1,50; Federa, tre attl di A. Colantti, musica di U. Giordano, atto-scondo, — 2,30; Bolletton del quartiere Generale delle Force Armate in Italiano — Rassegna della Acquisione del quartiere delle per gli conioggi delle nata mercantifi alla del casa per gli conioggi delle nata mercantifi alla del casa delication — 2,50; Musica — 2,50; Music

per el coupusgel delle flav mercamil nakone anticomercial all'estero — 2,50 (allano — 3,00-3,00 Villa instance) per estero della compania della compania varia per el Rabiani d'America. 2,30-8,00 (2,50 3 - 2,80 4) 12 R 0 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 2,30: Noli-ziorio in implex. — 2,40; Musica strumentale di connecta: Quartelle Il Roma. — 3,00; Molizario in Italiano. — 3,10: Transcrattore in (Italiania. — 3,20; Molica usciel de connecta: Currectle di Roma. 5,000 Mislen usate ua commence de Rita — Misles urin — 4,000 Conversazione di Rita — Misles urin — 4,000 Conversazione di Rita — Misles urin — 5,000 Conversazione di Rita — Misles urin — 5,000 Conversazione di Rita — Misles urin — 6,000 Conversazione di Rita — Misles urin — 6,000 Conversazione di Rita — 6,000 Conver Graer-22008 in 13.1100.

France Top the Rifa — Musica varia — 4,001. Concernations in inglese. — 4,101. Selezione dell'opera Faistaff di G Verell 1,336. Holtzairo in inglese. — 4,002. Concernation in inglese. — 4,003. Son variation politico in inglese. — 4,305.303. Musica Inggresa — Conrecto della Build ed H. Popo d'i Polizia di Roma interto la LA P Macchenille.

n. Noliziario în francese - 5,30; Noliziario în italiano. 5,50: Commento politiro în Italiano - 5,55-6,00; Nolizia casa per gil equipaggi delle navi mercantili italiano minente all'ederu

GIOVEDÌ 19 MARZO 1942-XX

2 RO 4 - 2 RO B); AMERICA OCCIDEN-6 30-7.30 (2 R03 TALE e PACIFICO. — 6,30; Conversazione o commento poli-lico in inglese. — 6,10; Musica varia diretta dal Mº Pe-tralia. — 7,00; Notiziario in inglese. — 7,10; Rassegna ilelia stampa italiana in Inglese. — 7,20-7,30; Notiziario in rlaliano.

naurano.

0.8.40 (2 RO 11 - 2 Rt) 23): NOTIZIART IN LINGUE ESTERE. — 7.44: Noliziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Noliziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'Internallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in trancese.

8.15-8.30 (2 HO 4 - 2 RO 6); PRIMA TRASMISSIONE PER

5.15-3.0 (2 Ind 4 - 2 RO 9); Prima Indonestical Plan L'IMPERO: Glornale radio. 9,00-9,30 (3 RO 3 - 2 RO 0); OCEANIA. — 9,80; Notiziario in italiano. — 9,10; Musica leggera. — 9,20-8,30; Noti-ziario in inglese.

9,40-10,60 (2 RO 4 - 3 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 9,40: Notiziario in spagnolo, — 9,50-10,00. Notiziario in portoghese,

10,15-10,25 | 12 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese, 12,15-12,25 | (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in lu

12.15-12.25 (2 Rt) 6 - 2 Rt) 8); PRIMA TRASMISSIONE PER 12.50-12.15 (2 Rt) 6 - 2 Rt) 8); PRIMA TRASMISSIONE PER 13.00-13.15 (2 Rt) 8); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Seguele interio - Giornale radio, 300-13.25 (3 DULETTINO DEL QUANTIERE GENERALE DEL-

.00-13/23: SOULTHING GEL QUANTIERE GENERALE GEL-LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 MI) 41: Seguale corarlo - Bullettino in Hallano, ledesco, ingicese e francesci; b) Per l'Europa Orientale (2 M0 II - 2 H0 21): Seguale corario - Bollettino in Hallano, greco, bulgaro, croato.

Tomesso, furco e ungherese. 00-13:25 (3 RO 7 - 2 NO)T); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13,00; Segnale orario - Elornale radio in Italiano. -- 13,15-13,25; Traduzione in spagnolo e portogiese del Bollettino

del Quartiere Generalo delle Forze Armaie.

13,00-15,00 (ende medle: m 22,11; kC/s 1357 n 230,2; kC/s 1303 fbo alle 14,451 e onde corte idalle 14,00 alla 15,003; 2 RO 11 - 2 RO 21); TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

(Vedi Secondo Gruppo).
13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Grappone, Cina, Malesia e Indocina). -- 18,30: Bollettino de pone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,39; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Almaie in Italiano, Inglese e Francese - Krentuale mulica. — 13,40; Musica sirla. — 13,45; Conversazione su inglese. — 14,00; Notizierio in otandesc. — 14.00: Museus overlistics. — 14.00; notiziario in orani-tialiano. — 15.00: Notiziario in francesa. — 15.10: Nolizia da casa per gli equipaggi delle mari mercantifi ballane attnat-menta alla casa. 15,10: Nolizie mente all'estero. - 15,20-15,30: Noliziario in inglese. 14,30-15,00 (2 E0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-

TRO AMERICA. — 14,30; Musica vocale da camera; soprano Dora Kabzekeleta. — 14,15-15,00; Giornale radio in italiano. 15,00:15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21); CRONACHE OEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronache in apagnolo. 10-15,30 (2 RO 11- 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTI TUTO INTERNAZIONALE OI AGRICOLTURA: Commicazioni In

16:08:00. 15.15-15.45(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 3-13-13-3(2 RO 8)? PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15,15? Notiziario in Ingleta, - 15,25; Notiziario in Italiano. - 15,35-15,45; Noliziario in Iranesee. 15,26-15,30 (3 RO 11 - 2 NO 21); Noliziario in Iranesee. 16,00-16,25 (3 RO 6 - 2 RO 7); TRASMISSIONE SPECIALE PER

LE FORZE ARMATE.

LE FORZE ARMATE.

18.30-18.30 (2 M) 3 - 2 R0 (1) MEDIO ORIENTE. — 10.30:
NOTIZIATO ÎN TRANSPARE — 18.45; CANTONI populari, — 18.40:
NOTIZIE de acesa per 91 evoluparesi delle non i mercantuli situate
attualmente all'estera. — 18.57 (circa): Bellettina del Querio.
Terre Generale delle Forze Armate. — 17.00. Segnale carelo.
Clorrade radio în Hallann. — 17.15; Notiziaro în indostano.
— 17.30: Noliziario în franceae. — 17.40: Notiziaro în indostano.

18.00-18.20: Noliziario în franceae. — 18.00-18.20: NoCircia în Abanasiro.

tirario in hengalico, 222 : LEZION | 50.03-16.20; NO | 55-17.30 (2 R) 11 - 2 RO 22 : LEZION | 5ELUVIVERSITA | RAOIOFORDA ITALIANA IN LINGUE ESTERE | 16.35 : Lezione dell'U.R.I. in purtoghere, | 16.40; Lezione dell'U.R.I. in prometo. | 17.03; Lezione dell'U.R.I. in prometo.

17,17-17,30; Lexione dell'U.R.I. in bulgaro. 30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. -- 17,30; Noliziario in arabo. -- 17,50-

, Concerto di musica nord-africana. ,55 (2 Ril 7 - 2 RO 17): SECONOA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA 17,30; Riassanto del programma e noliziario in portoghese.
17,45; Musica struonomiale da camera; ciolinista Edmondo lamotte - Musica leggera — 18,17; Noliziario in italiano. anotte - Mislea leggera - 18.17; Notiz 18.30; Mislea varia - Musica leggera

N.3.0: Misses Nature Notizifal in Lindule 18,00-19,00 (2 RG 11 - 2 RG 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 18,00: Rotizario in croate, — 18,10: Notizario in grace, 18,20: Notizario in furce, 18,30: Notizario in menale Natura Nat

ESTERE. — 18,00: Reliziario in creato. — 18,10: Noti-zario in greco. — 18,20: Notizario in turce. — 18,30: Notizario in umpherece. — 13,30: Notizario in romeno. 18,30:19,00: Notizario in bulgare. . 45-20,30: (2 NO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPEGO. — 18,33: Notizario in amazico. — 19,00!. Notizze da casa per l'ascentori migrati de Mrica. — 20,00: -30,30: Segnato orario diformale radio. Commente al fatti del glorno

00-19,50 (3 RO 3 - 3 RO 23 e ando medie; m 221,1 M/S 1357: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,06; Recitazione del Corano. — 19,06; Neliziano in arabo. — 19,30; Convetazione in arabo su argomesto d'inte-

arado, — 15,30; Convensation in analos si againstia di ni resse rigiziano e sudarese. — 19,40-19,50; Musica arada. O0-20,30 (2 Itil 6); SECONOA TRASMISSIONE PER NORIO AMERICA, — 19,00; Noliziario in ingiese. 19,10; Cummento polillo o courcesazione in jugices. 19,26 Selezioni di operette - Musica rata diletta did M° 19,00-20,30 tralla - l'anzoni popolari, canterini ramagnoli - 12,59; Noliziario in francese. - 20,00; Notiziario in italiano. - 20,10; Hassegna della stampa lisilana. - 20,20,20,30; Noliziario

20,00-20,30 13 KO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in Italiano. — CENTRO AMERICA. — 20,00; Notiziario in itahano. — 20,10; Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30; Muoperistica.

silea operisitela.

20.00-20,20 i 2 Ri 11 - 2 RO 22: per l'Baropa); Signale ovario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

20.00-21,20: nOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO); a) Per Il Mediterraneo Centrale (2 RO 31: 20.40: Noliziario in maltes. — 20.50: Notiziario in infances. — 21,10-21,30: INTERVALLO; b) Per l'Europa dentale (2 RO 11 - 2 RO 22: o onte medic: in 22.11; MCA 1357 - in 200.2; A); in Commento de l'este de l'est 21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e sade

Derific (fine alle 20,301; m 221,1; MT/s 1377 - m 263,2; MT/s 1148): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SE-CONOO GRUPPO): 21,20: NOIZIARIO in create. -- 21,30: COROU NOOPPOJ: 21,20: NOIZZATO IN ETGALE. 21,300: ENGLISHED NOIZZATO IN OLIZZATO IN OLIZZA 5 pagnolo. — 22,30; Notizario in francese (ciotho 2 Bil 1-2 Ri 61). — 22,30-22,40 (circa); Rugelinon in Indiano in College colo da 2 RO 4 e 2 RO 6) Notificio e pagado tira-smesto da Rafio Spientidi di Buenoa Aira-siarso in pertophese. — 0,20: Notifiario in inglese. — 0,30: Notifiario in sasquolo. — 0,20: 40: 40: 42: 400 d): Notifiario in spagnolo. — 0,40: Notifiario in francese. — 0,30:41,00: TREVALLO.

21,40-22,00 (2 RH 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 22 e onde meille: m 221,1: kC/s 1357 2 KO 22 e ondo meilie: m 231.1; kC/a 1357 . m 203.2; kC/s 2140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
— 21.40: Notiziario in arabo. — 21.53-22.60; Recitazione del forme

del Corano. 1.00-3.30

del Corano.

0-3,30 (21 MI JN - 2 HO 19) (2 RG 6; operimentale);
TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER
LA PENISOLA IBERICA. - 100; Riacoullo del protrama- 1,03; Noltiairo in poptophra. - 1,10; Mustea saria - 1,25; Noltiario in spanodo - 1,40; Mustea saria - 1,25; Noltiario in spanodo - 1,40; Mustea saria - 1,25; Noltiario in spanodo - 1,40; Mustea saria - 1,20; Vusica
vacie di a camera. - 2,30; 2,40; Noltettino del funtilere ficea
rale delle Farza Armate Italiane
- 2,20; Notiziario in islamo. - 2,50; Notizi da casa per
ell'equipaggi delle mal mercantill' Italiane attualmente all'erdru,
- 2,553-3,019 Mussea saria. - 3,10; Conversation multifra-

nii rquipagal delle qual mercandili italiane attualmente all'rettero,

2.55-3,016 Mpieca varia — 3,100 Convertazione piùliromilitare in italiano. — 3.26-3,000 « Viia, italiana a, resegua suria, per eji italiano d'America.

2.50-6,000 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 2 22; aperimentale): TERZA

1.50-6,000 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 2 22; aperimentale): TERZA

1.50-6,000 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 2 22; aperimentale): TERZA

1.50-6,000 (2 RO 3 - 2 RO 4 Vignace III. 3,90-3,10: Notiziario in manuno. 3, Chiwera atlone in italiano 3,20: Notiziario in spagnolo, 3,30 Musica operisi ea 4,00-4,10: l'omerazazione inglese. — 4,10: Musica unia diretta ial Me Petralia 3,30 Musica operation — 5.000-100.

Musica operation — 6.100 Musica value directa tail Me Petralia — 4,30 Motiziori in implete. 4,40 f. Commento politico di Raletto. 4,50 Musica sindonica — 5.30 Motiziario in Iraneza. — 5.40: (Motiziario in Iraliano. — 5.50: (1mminotto politico in Ilaliano. — 5.50: (1mminotto in Ilaliano. — 5.50: (1mmi

VENERDÌ 20 MARZO 1942-XX

2 RO 4 - 2 RO n): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO.

diden in Inglese
diziario in Inglese, 7,10. Bassegua della stampa italian

N.20: Notiziario in greco. 8,10: %-anese gnale d'intervatio

8,40: Noliziario in francese. -8,80 (2 RO 4 - 2 RO 61: PRIMA TRASMISSIONE PER

15-8,80 (2 Mt 1 - 2 Mt 0); FRIBE INDUSTRIES CONSISTED COM-CHAPPERO: Cimmade radio, COC.0,135; (42.08. kt/s 7.33); LEZIONE OI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 00-9,30 (2 Mt 3 - 2 Mt 0); GCEANIA. U,01; Nolizza-o fin Idaliano. 9,103 Missiera taria 9,249-9,41; Nolizza-o

Notiziario in portoghese.

Notiziario in piortognèse. 10,15-10,25 (2 KO 4 - 2 Rd) 211: Notiziario in implese. 12,15-12,26 (2 RO 11 - 2 RO 23) Notiziario in tuco. 12,30-12,45 (2 RD 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

12.30-12.45 (2 BH 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABEI: NOIZiarie in arabe.
13.00-13.15 (12 RH 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: SEPRIME oratio - Giornale ratio.
13.00-13.23: BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE; al Per l'Empa develorate (2 RO 4): Sepale oratio - Bollettino in Unitario, federal, inglese e (Increase) in Per l'Etimogo Orientale (2 RO 1) - 2 (9)
21): Seguale oratio - Rolléttino in Unitario, girch, bingato,

cicalo, romeno, lurco e ungherese 13.00-13,25 (2 H) 7 - 2 HI 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA,

14.11 13,00; Seguale orario - Giornale radio in italiano — ad 13,25; Traduzioni in spagnolo e porteghese del Robbittan Quartiero Generale delle Forze Armate.

13:00-15:00 (only medic) = 221; M²/4 1357 - m 230,2; M s 13:05 (5:00 (only medic) = 221; M²/4 1357 - m 230,2; M s 13:05 (6:00 alle 14:45) e onde evere (dalle (1):00 alle 15:00) 2 RO 11-2 RO 21): THASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIAN) OEL BACINO OEL MEDITERRANEO (Ved Semde Grирро) 13.30-15,30 (2 RO 0 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (GIAP-

pone, Cira, Malesia e Indocina). — 13,30: Bellettino del Quartiere Generalo delle Forze Armaie in Italiano, inglese » quartiere Generato delle Forze Almaie la Italiano, lugiest e francesc, — 13,40 (-irea); Nusica legera — 13,43; (no vierze); Nusica legera — 13,40; (no vierze)ne in francese. — 14,00; Noliziarie in siandese. — 14,00; Noliziarie in siandese. — 14,10; Musica araica diretta da 130 Gallibo — Junica vocatie e strumentale da examera: Tro Bagol-Tessinari-Aricano — 14,45; Giunnale radio in Italiano. — 13,00; Noliziario in francest; — 15,10; Nolizia; da casa per gli copiosoggi delle una marcanelli Listina estimatora all'tesse — 23,00; Noliziario marcanelli Listina estimatora all'tesse — 23,00; Noliziario dell'estimatora all'tesse — 23,00; Noliziario dell'estimatora all'estimatora al navi mercantiil italiane attualmente nil'estero Notiziario in inglese.

Noltharto in ingese.
14.30-15,00: 42 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA. — 14.30; Museca sinfontes: Oribectra del-l'«Eiar a dirella dal Mº La Rosa Pareddi : I. Handeli: all Mesifa e, introduzione dell'Oratorie; 2, ffalkomski: a) « Ada-

glo tamentoso e, b) a Andante e, ibilla a Sesta shifonla ai ai minore e, ioo 74 [patellea]; 3 Paganinli; ii Moto per-petuse a - 14 15-15,00; Giornale radio in Hatlano 15,00-15,10; 12 Ru 11-2 RD 21); CRONACHE DEL TU-

RISMO IN LINGUE ESTERE: (conache in bulgato .10-15,20- (2 RO 11 2 RO 31), TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTENNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comp-

ulcazioni la spagnolo 15,15-15,15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. 15,16. NOCIZIARIO IN INJECT. 12.11. 10.000

AMERICA. 15,16. NOCIZIARIO IN INJECT. 12.25. No. 12.201. 13,000

15.20-15,30. 12.80

11.2. 80. 21.1. Nociziario In francese. 15.20-15,30. 12.1. Nociziario In francese. 15.20-15,30. 12.1. Nociziario In francese. 15.20-15,30. 12.1. Nociziario Infrancese. 15.20-15,30. 12.1. Nociziario Infrancese. 15.20-15,30. 12.1. Nociziario Infrancese. 15.20-15. Nociziario Infrancese. 15.25-15. Nociziario Infrancese. 15.25-

PER LE FORZE ARMATE.

30-18,20 (3 RD) 3 · 2 lt0 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30:
Flandsta Adriana Marl. — 16,50. Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'eatero. —
18,51 (citea): Bolletino del quaettere Generale delle Forze osie -- 17,00; Segnaie urariu - Giornale radiu in Italianu 17,15; Notiziario in indostano. 17,30; Notiziario It Armsie 17.00% organization under Adilla In Halliam
17.13. Notiziario in indodano. 17.30% Notiziario in
francese. - 17.10. Notiziario in implese. - 17.30% Notiziario
in irianico. - 18.05% Notiziario in implese. - 17.30% Notiziario
in irianico. - 18.05% Notiziario in Indodazione in Indodazione
16.35% 17.30% (L. Ro.) 11. - 2. RO. 22% LEZIONI OELL'UNIVER18.17. NOTIZIA DOGRAPHIA.

SITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. 10,33: Lexicol dell'ERT in telesco — 16,18: Lexicol del-l'URT in magherese — 17,02: Lexicol dell'URT in spa-gnolo — 17,16-17,30: Lexicol dell'URT in greeo

grado — 17,16 17,30° Lexinul dell'I E I ni greco 17,30 18,00 ; 28 00 11 - 28 00 22) * SECONA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30 Noliziario in arabo. — 17,50 18,00 Recliazione del Continu 17,50 18,55 (2 10 7 - 2 RO 171: SECONOA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, — 17,30: Recounto del pro-gramma e noliziario in portophese — 17,45° Il barbiere di Shujia, Ire stil di Gearre Escellori, musica di G. Rossuli, selezione dell'atto primo — 18,15° Moliziario in ilalazio. —

| Simple | 10 | March | 10 | Cearre | Stephini | musica | di G. Rosson | 18,15 | Noltziario | initializzo | march | 18,15 | Noltziario | initializzo | 18,00 | Musica | 18,15 | Noltziario | initializzo | 18,00 | Musica | 18,00 |

PER L'IMPERO. — IN AL: NOTIZIE DE CASS per l'improvatori instali in Virka — 20,001-20,30 Negnale oratio — filor-tiste radio - Consocio ai fatti del giorno 19,00-19,56 (2 RO 3 - 2 RO 22 o nonte modite; m 21.1, RC s 1371): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Reclitatione del Corano — 19,08 Motiziario in arabo 19,30: Couversatione in arabo sa argumento religioso Isla-nico — 19 10 19 50. Vinsica araba

9 RO II: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,100; Noliziario to inglese. — 19,100; Commento político o conversazione la lugiese — 19,200; Musica strumentate da camera; pianista Maria De Concillis Musica linggoru 10 30 Notiziario in francese, — Notiziario in italiano, 20,10 Recession francese, Portation in italiano. 20,10 Russegui della stampa Italiaca 20,20-20,30: Misica turia

20 00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL AMERICA. — 20,00° Nofiziarlo in italiano. — Raesegua della stampa Italiano — 20,20-20,30. CENTRO AMERICA 20 10: Rasseguii Mustea bandistien

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Enrope): Segunte ora

10 - Gornak tadis - Cemmento al fatti del giorno 20.40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): at Per il Mediterianei Centrale (2 RO 3) 20,40: Notiziario in maltese, — 20,50: Notiziario in Italiano. 20.40: Moltizario in maltese, — 29.59; Moltizario in Italiano, — 31.00; Moltizario in Iranicese, — 31.10-21.20; INTERE VALLO; in) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e oude unelle in 22.11; Mor 21.377 — m 26.32; Mo 31.140; 20.40. Noltiziario in unpherese, — 20.50; Moltiziario in turco, — 21.00; Moltiziario in regeno; 2.11-2.12.20; Moltiziario in regeno; 2.11-2.12.20; Moltiziario in regeno; 2.10-2.12.20; Moltiziario in regeno; 2.10-2.12.20; Moltizario in regeno; 2.10-2.20; Moltizario in regeno; 2. 20,10: Notiziario in francese, — 20,30: Notiziario. - 21,00: Compressione in Ingless. — 21,10 2 R0 6) 21.30: INTERVALLO.

21 20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e omb medle [soin Roo alte 23,30] m 224.1; kCs 1351 - m 283.2; kCs 1440; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 28.32 Mr. 114m; NOTIZIARI SERALI PER VESTERO (SECONO SRUPPO). — 21.90; Politario in robale (SECONO SRUPPO). — 21.90; Politario in robale (SECONO SRUPPO). — 21.90; Oldiziario in robale (SINE PER I PAESI ARBII (Vivid) piorarama a parts). — 22.90; Noliziario in deres (sechiso 2 BO 3 - 2 R0 4 - 21.00; Noliziario in robale (Sechiso 2 BO 3 - 22.90; Noliziario in spapolo. — 22.30; Noliziario in francese (sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). — 22.30; Sourema delle Fecceloro (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). — 23.30; Sourema delle Fecceloro (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). — 23.61; Contraradio en insignato (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in greco, — 24.00; INTERVALLO, — 24.00; Contraradio en insignato (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in grapo (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario insignato (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). Noliziario in insignato in capacido (Sechiso 2 R0 4 - 2 R0 6). tizario in portoghese. — 0,20. Noliziario in inglese. — 0.30. Notiziario in spagnoto. — $0,30\cdot0.35$ (solo da 2 RO G): Noliziario in spagnoto. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50. 1.00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 203,2; kC/s 1140; chiarta trasmissione per i Parsi arabi. — 21.40;

e obce medie: im 221;1; EC/R 1391 - im 200;2; EC/R 1149); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 21,10; Notiziarlo in arabo. — 21,53:22,00; Reclaxione ilel Corano (00:430 | 2 Ro 18 - 2 110 19) (2 Ro 8 sperimentale); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER IRACA IRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, 100: Rissauto del pregromma. - 1,03: Noliziario in sortophese. - 1,15: Musica rarla - 1,23: Noliziario in suprando. - 1,40: Masica alfondez decherta dell'e Elar > diretta dal Mº Morelli: 1 Haendel: - 4,220 × 0,220 × 0,200 × 0,2 tutno, c) Alla marcia — 2,00; Conversaalone lo apagnolu o lo portogliese — 2,10; Musica varia. — 2,30; Rollettino dei Quartiere Generale delle Forse Armate italiana - Rassegna della stampa Italiana — 2,40; Notiziarie in italiano — 2,50; Notizie da casa per gli equipagal delle navi mercantilli italiane attinimente all'estem — 2,55-3,10; Musica laggera — 3,10; Conversazione politico-militarie in 'siano. — 3,20; « Vita Hallana », ressegne varia per git italiani

3.30 : 0.710 d. 4 varios d. 4 varios d. 4 varios 2.30-6.00 (2.10 3 · 2.10 l.) (2.10 · 22 sperimentale) TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. - 2.30: Notiinamissione et il noro america (2,38) notici ziarro ii niglesc. — 2,10; Cuncerlo della Ranula idell'Arma dal RR CC diretta dal M-L Circnel; I Massegni; d'inon marcia e; 2 Circnel; a Pinar arpoola milliare au cami po-polari di soldata e; 3 Circnel; e Marcia del RR Catabilieri e — 3,00-3,10; Moliziario in Raliano, 3,10; Conversaleore — 3,09-3,10° Multatric in Italiano, 3,10° Comerazalore in Italiani — 3,20° Multatric in Isaganolo, ~ 3,30° Mustra stara direlta dal M° V Manna — 4,00° Conversatone in luglese — 4,10° Usoles saria diretta dal M° C. Gallino — 4,30° Multario in inglese — 4,10° Commenta politico in luglese — 4,50° Lobergorii, tre atti di R. Wagner, 5,50° Multatric in inglese — 5,30° Multario in frances — 5,00° Multario in Italiano — 5,00° Commenta politico in frances — 5,00° Multario in Italiano — 5,00° Commenta politico in frances — 5,00° Multario in Italiano — 5,00° Commenta politico in frances — 5,00° Multario in Italiano — 5,00° Commenta politico in Canada del Multario in Italiano — 5,00° Commenta politico in Canada del Multario in Italiano — 5,00° Commenta politico in Canada del Multario in Italiano — 5,00° Commenta politico in Canada del Multario in Canada del selezione dell'Atto terzo — 5,39; Notiziario in francese, — 5,19 Notiziario In italiano. — 5,70; Commente político in Haliano — 5,55-6,00; Nolizie da casa per gli equipaggi delle nari moreanilli Italiane attualmente all'estero.

SABATO 21 MARZO 1942 - XX

6,40-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 61; AMERICA OCCIDEN-

10-7,30 (2 NO 3 · 2 NO 4 · 2 NO 6); AMERICA OCCIDEN-TALE E PAGIFICO. — 8.30: Concreasione o commento po-litico in ingiese — 6.40: Musica l'eggera, — 7,00: Notiziario in ingiese, — 7,10 Ras-geno della stampu italiana in im-glese — 7,20-7,30: Notiziario in Italiano. 10-8.40 (2 NO 11 · 2 BO 22) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 7,40: Notiziario in romeno — 7,50: Notiziario In bulgato. — 8,00: Notiziario in ungharese, — 8,10: Se-guale d'internito — 8,20: Notiziario in greto. — 8,30-8,40; Notiziario in romesa.

Noliziario in francese. 5-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER CIMPERO: Glorade radio - Ressando programas sede Tipoli, 9,00-9,30 (2 Ro 3 - 2 Ro 6): OCEANIA. — 9,00: Noliziario in italiano. — 9,10: Canzoni popolarl. — 9,20-9,30: Noliziario in italiano.

ziaelo in inglese. ziaelo in inglese, 9,40-10,60 (2 RO 1 - 2 lto 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, = 9 ltt: Notiziario in spaguolo, 9,50 10,00: No-

ESTERE. — 9 III. Noticario in speauco.
n. noticario in spotosphete.
10.15-10.25 | 2 RO 4 - 2 RO 23): Noticario in inglese.
12.15-12.52 | 2 RO 4 - 2 RO 23): Noticario in turco.
12.30-12.45 | 2 RO 6 - 2 RO 23): Noticario in turco.
PER | PRESS | ARRS | Noticario in marglo.

13,00-13.15 (1 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Seguale mario - Giornate radio 00-13,25 BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occulentale (2 R0 4).
Segnate orario - Rollettino in Italiano, tedesco, inglese e fruncesc; h) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 21): Se-Rollettino la Italiano greco, hulgare, renato,

Tomeno, throo e ungherese

13.00-13.25 (2 HO 7 - 2 HO 17) PRIMA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00 Segnale erarlo - Giornale radio in italiano — 13,15-13,25 Traduzioni in Italiano e portogliese del Bollettino del

Quantiere Generale delle Foixe Armale. 13,00-15,00 (onde medie) in 221,1; kC/s 1357 · m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved Scooklo Gruppo) 13,30-15,30 (2 BO 6 - 2 RD 17): ASIA ORIENTALE (Giap pone, Cina, Matesia e Inducina). — 13,30: Bollettino de

pone, Cina, Malesia e Inducina). — 13.30: Bollet lino del Quarliere Generale delle Korze Armale in Italiano, ingle-e e Trancese — 13.40 (circo): Muylor arria — 13.15: Noliziario in glapponese. — 14.00: Noliziario in olandese. — 14.10: Carmen, quattro atti di & Bizet, setezione dell'atto secondo. 14.13: Giornale radio in lizituo — 15.00: Notiziario in Carmen, diatiro atti di 6 Bizet, setezione dell'atio secondo. 14,13; Giornale radio le llaliuno — 15,00; Notiziario in francese, — 15,10; Notizie da casa per gli equipaggi delle nari mercantili llaliane attualmente all'esiero — 15,20-15,30; Notiziario in ingiese. 14.30-15.00 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO

AMERICA. - 14.30: 14.30; Musica leggers. — 14.45-15.00; time-

100-15.10 (2 RO II - 2 RO 21); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in create.

15.47 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25 Notiziario in Italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese. 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese,

(2 RO 6 -2 RO (): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMAYE.

PER LE FORZE ARMAIE. — 16,301; MEDIO ORIENTE. — 16,301; Concerto della Banda della R Guarda di Finanza diretta dal Mi Diffilia: 1 Suppi: "Deta e contation o, introduciona 2 Scambiali; a Nima nazian; 3 Facenti: a Dir popella — 16,301; Notici da casa per gli cupupaggi delle nari mercaitii instanza attualmende all'estero. — 11,637 (cfcca); Bollottino del Capariter Generale delle Furre Alimite — 17,001. Gloranie issilo in italiano — 17,15: Noliziario in indostano. — 17,39: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. - 17,50; Notiziario In Iranico. - 18,05-18,20; Notiziario în panjahi.

16,35-17,30 (2 RO II - 2 RO 22); LEZIONI DELL'UNIVER SITA' RAGIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 16.35: Lezioni dell'U R I in portoghe e. — 16.48: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17.02: fezioni dell'U.R.I. in sredese — 17.18: Lezioni dell'U R I. in bulgaro.

dise — 17.16: Lezioni dell'U.R.1. in bulgaro.
17.30-18.00 j2 100 11 - 2.00 22): SECONOA TRASMISSIONE
PER 1 PAESI ARABI. — 17.30 Noliziario in araba. —
17.30-18.00: Concerto di musika nord-africand
17.30-18.55 (2 Ro 7 - 2 Ro 17): SECONOA TRASMISSIONE
PER U.ARERICA LATINA. — 17.30 Riasounto del programma e notiziario in nortopiese. — 17.45: Selezione di operette: 1. Lebar: e Paganinie: 2 Pietri o Duratia », interludio al termo atto: 3. Leba: a 11 conte di Luesemburgo in Cale campone del miscono. Vusica saria — 18,15: Rolitico in Halamo. — 18,30: Missica varia. — 18,40-18,50; 1
18.00-18.00 (2 Re 1) — 29. 2021. ** MITTARIO IN 18,50; 1
18.00-18.00 (2 Re 1) — 29. 2021. ** MITTARIO IN 18,50; 1
18.00-18.00 (2 Re 1) — 29. 2021. ** MITTARIO IN 18.00.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARIO IN LINGUE

ESTERE: 18,00. Notiziario in creato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in unphe see. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50: 101,00: Notiziario in bulgaro.

2 RD 18): TERZA TRASMISSIONE PER 45-29.30 (2 RO 4 · 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: — 18,45: Noliziario in amarico. — 19,00: No-lizie da casa pre i larrariori migrati in Africa — 20,00: 20,30: Segnale arario - Giornale radio - Commento in faiti del glerne

dei glormo

19.00-19.50 (2 NO 3 · 2 NO 22 e onde medie: m 221,1; KC/s

1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI,

19.00: IECETZEROR del Colato. — 19.09: Moliticalo in arabo,

19.30 Conversazione in arabo sò argomenia di politica

19,30 Concression in acrons sn argomenia di politica internazionale. — 10,40-19,50: Musica arabia.

19,00-20,30 (2 R0 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Noliziario in inglese. — 19,10: NOMIO AMERICA. — 19,00: Molizario in ingless. — 19,10: Ommentu politico o courtezione in Inglese — 10,20: Musica operistira: 1. Weber: all franco cacciatore a, introduzione: 2 Dudical i e la favorita o Espirio gentili; 3. Rederi a Cecita » (Morte di Gecilia); 4 Fratelli Ricci: a Crispia e I courte » Circatci dei dottor) — 19,50: Moliziario in frances. — 20,00: Moliziario in intaliano. — 20,10: Reservata della stampa Italiana. — 20,20:20,30: Moliziario in secrita della stampa Italiana. unpherese.

20,00:20,30 (2 RO 8); SECONOA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notizzario in Italiano. — 20,10: Rassegna della stanpa Italiana. — 20,20:20,30: Muelca varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 per l'Europa); Segnale oracio
— Giornale radio - Commento al faiti del giorno,
20,40-21,20 - NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO

INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 H0 3 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 t) - 2 R0 22 20-1.00 (? 10 3 2 00 4 - 2 00 6 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 10 6 1 - 2 RO 4 · 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bolleltini del Quarliere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,4%; Giornale cad o in italiano — 23,90; Conversazione in inglese o musica Noliziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: oliziario in croato. — 23,50: Noliziario in greco. — 24,00: NTERVALLO CONTROL SONO DE LA CONTROL C 1,00: INTERVALLO.

21,40 22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 1) - 2 RO 22 e node medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 21,40;

Nolizario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba 1,00-3,30 (2 130 18 · 2 100 13) (2 R0 6; sperimentalo): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del prigramma. — 1,03; Notiziario in portogiase, — 1,15: Missica varia, — 1,24; Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica vocale da ca-1.231. Roliziario in spannelo. — 1.401. Musica vocale da emera; sorramo Leu Tulumillo; 1. Giartanni; e Stortellus; 2. Sarseta; e Ultimo cando n; 3. Pizzetili; al pasierio. 2. Sarseta; e Ultimo cando n; 3. Pizzetili; al pasierio. 2. Beritano Albeito Cuprari. 1. Pedendili; qui nel allenzio n; 2. Denzi; a lin solo addio n; 3. De Rosa; e Vigine ». — 2.00; Conversacione in sapanolo o in porteglieve. — 2.10; Musico handistex; 1. Basilni; a All'armil Roma chiamò s; 2. D'Elli; a Naturno in fa negg. n; 3. Matenelli; e latini della della di samo italiano. — 2.40; Noliziario in italiano. — 3.50; Noliziario del la siamo Italiano. — 2.50; Noliziario da casa per gal (capinaga della nati mercantili italiane attainente all'estero. — 2.55-3,10; Mu ica vatta diretta dal Me Petralia. — 3,10; Concreazione politico milliare in Italiano. — 3,10; Concreazione politico milliare in Italiano. — 3,20-3,30; a Vita Italiano », ressegna saria ner vili italiano d'America. segna șaria per gli italiani d'America.

2.30-6.00 (2 lt0 3 - 2 R0 4) (2 R0 22 sperimentale); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 2,30: Notiziario in inglese. - 2,10; Mustea varla, famiasia musteale diretto dal Mº Avland. - 3,00; Notiziarlo in Italiano. - 3.10: Coorcesazione in Raliano - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3,30: Musica rocale da camera! soprano Concella Zama; I Durante: « Danza, danza, fanciulta »; 2 Gubitosi; σ Ninna nana cosacca » - Basso Paolo Sliveri: 1. Duranle: α Vergin tutl'amor »; 2. Gluck: α θ. del miq delce ardor n; 3 Mazarl: «Le nozze dl Figaro » (Se suol ballar) - Musica strumentale da camera; Duo di pianoforte e violoncello f.a. Volpe: I Stimiss' a Sonata in fa magg o, primo e terzo tempo: a) Allegro, b) Allegro vivace. - 4,00: Comersazione In inglese, — 4.10: Musica varia. — 4.30-0.40: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento político in inglese — 4.50-5,25: Musica sinfonica: « Trittica francescano a per soll. coro orchestra di Bon Lirinio Refice, parte prima - 5,25; Risasunto del programmi della settimana successiva - 5,30: Notiziario in francese. - 5.40 Noliziario in italiano. - 5.53-6,00; Notizie da casa per gli equipaggi delle nari mercantili italiane alfualmente all'estero.